

بدر الدين الحاضري

محمد خير الحلواني

المُجَلَّد

في الإعراب والبلاغة والأملاء

تطبيقات وقاعدات

الطبعة الرابعة

مكتبة دار الشرف
شارع سوريا - بيروت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة الطبعة الثالثة

استطاع هذا الكتاب ان يشق طريقه غير مرة إلى دارسي العربية ومدرسيها مع زحمة الأسواق بأشباهه من كتب الاعراب ، ما سبقه منها ، وما تأخر عنه ، لأنه جنح الى تسهيل هذه المادة ، وتذليل صعوباتها ، ووضعها أمام القارئ وضماً يماشي روح العصر ، ولا يجافي النهج القديم في النظرات والقاعدات .

وأم ما يحمله في هذا هو انه جعل النحو مادة تطبيقية ، إذ جعل القاعدة « النظرية » تابعة للتطبيق ، تستتج منه ، وتعرف فيه ، وتلك هي الطريقة العملية التي سار عليها النحو العربي في مراحلها الاولى ، عند أمثال الخليل بن احمد ، وسيبويه ، والفراء ، ومن عاصرهم من علماء العربية .

ولما أقدمنا على الطبعة الثالثة ، رأينا أن نضم إليه ما زادت التجارب من خبرات ، وما أعطته المطالعة من نظرات ، فجاء في ثوب آخر ، لا ندعي له الجيدة ، ولا فنكر له الخبرة ، فزادت أبيات الاعراب ، وتجددت بعض الأبواب ، وتطورت بعض الفصول .

وإننا نرجو أن نوفق فيما ندبنا إليه أنفسنا من خدمة العربية والله ولي التوفيق .

المؤلفان

قسم الإعراب

الضمائر المتصلة

قال الدكتور ابراهيم ناجي في الغزل :

قد هدّني جزعي عليك وادعي أني غداةً اليّن غيرُ جزوع^(١)

المعنى

لشد ما هزني جبك ، وانفعلت نفسي لفراقك ، غير أني مع هذا كله أستمسكت بعُرا الصبر . وحملت قلبي على السلوان .

إعراب المفردات

قد حرف تحقيق .
هدّني هد ، فعل ماض مبني على الفتح الظاهر ، والنون للوقاية ،
وباء التكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب
مفعول به .
جزعي فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على ما قبل ياء التكلم

(١) الجزع : عدم الصبر واطّهار الحزن - اليّن : الفراق . ادعي : هنا بمعنى ازعم .

منع ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء ، وياء التكلم
ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف اليه .
عليك على : حرف جر والكاف ضمير متصل مبني على الكسر في
محل جر بحرف الجر والجار والمجرور متعلقان بـ « جزعى »
لأنه مصدر .

وادي والواو والواو الحال . ادعي فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة
مقدرة على الياء للثقل^(١) ، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا .
أني : حرف مشبه بالفعل بنصب المبتدأ ويرفع الخبر . وياء
التكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسم « أن »
غداة ظرف زمان يتعلق بـ « جزوع » مضاف
البيان مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
غير خبر « أن » مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، مضاف
جزوع مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

إعراب الجمل

جملة هدي جزعى : ابتدائية لا محل لها من الاعراب
جملة ادعي : في محل نصب حال .
جملة اني غير جزوع : أن وما بعدها في تأويل مصدر سد مسد
مفعولي الفعل « ادعى » (لأنه بمعنى « زعم »)

٢ - قال عنترة :

لا رأيت القوم اقبل جمعهم يتدامرون كررت غير مذموم^(٢)

(١) مع الياء والواو للثقل ومع الالف للتعذر .

(٢) يتدامرون : يحض بعضهم بعضاً .

المعنى

حين تداعى الفرسان ، واشتبكت الرماح والسيوف ، واتقدت نار
المركة الحامية ، أقدمت محمود اللقاء ، موفور الشاء .

إعراب المفردات

لما	ظرفية حينية تتضمن معنى الشرط تتعلق بجوابها (كررت) .
رأيت	فعل ماض مبني على السكون ، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل (١) .
القوم	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
أقبل	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر .
جمعهم	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه ، واليم لجمع الذكور المقلاء .
يتذاكرون	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل كررت فعل ماض مبني على السكون والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل .

(١) رأى لها معنيان :

- أ - بصرية : أي تدل على الرؤية بالعين ، وتتمدى الى مفعول واحد نحو ، رأيت أخاك .
- ب - قلبية : وتدل على معنى : اعتقد أو آمن ، وتتمدى الى مفعولين نحو : رأيت الله غفوراً .

غير مضمم حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة . مضاف
مضمم مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

أعراب الجمل

الجملة الكبرى (لا رأيت القوم كررت ...) ابتدائية لا محل لها
من الأعراب

جملة رأيت القوم	في محل جر مضاف إليه
جملة أقبل جمعهم	في محل نصب حال
جملة يتذامرون	في محل نصب حال
جملة كررت غير مضمم	جواب شرط غير جازم لا محل لها من الأعراب

٣ - قال احمد شوقي يمدح بني امية :

كانوا ملوكا سرير الشرق تحتمهم فهل سألت سرير الغرب ما كانوا

المعنى

لا تسلي عن عظمة أولئك الأجداد من بني امية ، ففي هذه
الدنيا العريضة ما يدلك على مفاخرهم وإجادهم ، فلقد ازدانت بتيجائهم
مرايع الشام ، وازينت ببروشهم مشارف الأندلس .

أعراب المفردات

كانوا فعل ماض ناقص مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة ، والواو

ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع اسم كان ،
والالف فارقة .

ملوكا خبر كان منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
سرير مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف .
الشرق مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .
تحتهم تحت ، ظرف مكان متعلق بجزء المبتدأ المحذوف ، والماء ضمير
متصل مبني على الضم في محل جر مضاف اليه ، والميم لجمع
الذكور المقلاء .

فهل الفاء استئنافية ، هل : حرف استفهام لا محل لها من الاعراب
سألت فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالفاء ، والفاء : ضمير
متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل .

سرير مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة مضاف
القرب مضاف اليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة .
ما اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب خبر « كان » .
كانوا فعل ماض ناقص ، والواو : ضمير متصل مبني على السكون في
محل رفع اسمها .

إعراب الجمل

كانوا ملوكا : ابتدائية لا محل لها من الاعراب .
سرير الشرق تحتهم : في محل نصب صفة لـ « ملوكا » .
فهل سألت سرير القرب : استئنافية لا محل لها من الاعراب .

ما كانوا : في محل نصب مفعول به ثانٍ لـ « سألت » (١) .

٤ - قال البحري في الغزل :

إنما النفي أن يكون رشيدا فانقصا من ملامه أو فريدا

المعنى

أتلو مانه على هواه وجهه ؟ أتظنان ان الرشيد في انقلاعه عما هو فيه من صباية وغرام ؟ لا انكما غطشان ، وما تدعوانه إلا الى الضلالة والنفي ، لقد آمن بذلك ، ولن يهجه لومكما بعد اليوم ، سواء أآثرتما منه ، أم جعلتماه قليلاً .

إعراب المفردات

إنما	كافة ومكفوفة .
النفي	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
أن	حرف مصدري ونصب .
يكون	فعل مضارع ناقص ، واسمه ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره « هو » ،
	و « أن » وما بعدها في تأويل مصدر في محل رفع خبر ،
	والتقدير : إنما النفي كونه رشيدا .
رشيدا	خبر يكون منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

(١) النحاة يختلفون في إعراب مثل هذه الجملة ، يذهب بعضهم الى انها مفعول به ثانٍ وآخرون يقدرون فيعمل قول مضمراً ، ويحملونها مفعولا له ، وقد اخترنا اسهل الاعرابين .

فانقصا الفاء استثنائية ، انقصا : فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بـالف الاثنين ، والف الاثنين : ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .

من ملامه جار ومجرور متعلقان بالفعل « انقصا » ، والماء ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر مضاف إليه .

أو حرف عطف من عطف الجمل .

فريدا الفاء زائدة لتزيين اللفظ (١) ، زيدا فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بـالف الاثنين ، والف الاثنين : ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .

إعراب الجمل

إنما النفي : ابتدائية لا محل لها من الإعراب .
فانقصا من .. : استثنائية لا محل لها من الإعراب .

المسألة

تعرب الضمائر المتصلة كما يلي :

١ - مع الأسماء : في محل جر مضاف إليه نحو : هذا كتابك في

(١) تزداد الفاء أحيانا لتزيين اللفظ ، كما في ققط ، فحسب ، ... ، وكما هي في البيت .

يله .

- ٢ - مع الافعال : في محل نصب مفعول به نحو : علمته وهذبتك
- ٣ - مع حروف الجر : في محل جر بجر الجر : عليه ، عنك ، الخ ..
- ٤ - مع الاحرف المشبهة بالافعال : في محل نصب اسمها : انك ، ليته ،
لعلها ... يستثنى من ذلك الضمائر التالية :
تَ - تِ - تٍ - نا واو الجماعة - الف الاثنين - نون النسوة -
ياء المخاطبة فانها في محل رفع فاعل مع الافعال التامة وفي محل رفع
اسم في الافعال الناقصة . كتبوا - كانوا .

★ ★ ★

اسماء الشروط المجازمة

١ - قال المخطيئة يمدح رجلاً كريماً

مضى تأتته نعيشو الى ضوء ناره تجدد خير ناره ، عندها خير موقد (١)

المعنى

إذا ما أتيت هذا المدوح تجذبك إليه ناره الموقدة للضيئان ولمست عنده كل ما تروم من كرم وسخاوة .

إعراب المفردات

مضى اسم شرط جازم ، يحزم فعلين مضارعين الاول فعل الشرط والثاني جواب الشرط مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان ، يتعلق بجوابه (تجدد) .
تأت : فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط وعلامة جزمه حذف حرف العلة ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره انت ، والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل نصب مفعول به .

(١) عشا الى النار: يعيشو ، استدل عليها يبصر ضعيف .

- تمشو : فعل مضارع مرفوع للتجرد وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو لثقل ، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره « انت » .
- الى ضوء : جار مجرور متعلقان بالفعل « تمشو » مضاف .
- ناره : مضاف اليه مجرور ، والهاء : ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر مضاف اليه .
- تجد : فعل مضارع مجزوم لانه جواب الشرط ، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره « انت » .
- خير : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وهو مضاف
- نار : مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .
- عندها : ظرف مكان متعلق بخبر محذوف مقدم ، و « ها » ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالاضافة .
- خير : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . مضاف .
- موقد : مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

إعراب الجمل

- متى تأته .. تجد خبر نار : ابتدائية لا لها من الاعراب .
- تأته : في محل جر مضاف اليه .
- تمشو : في محل نصب حال .
- تجد : جواب شرط جازم غير مقترنة بالفاء لا محل لها من الاعراب .
- عندها خير موقد : في محل جر صفة للنار .

★ ★ ★

٢ - قال احد الشعراء :

حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحاً في غابر الازمان

المعنى

اتريد ان يكتب لك التوفيق ابدىاً خالداً ، انى كنت ، وانى ذهبت ، اذاً ، فلتكن الاستقامة سبيلك المستقيم ، ومنهاجك القويم .

إعراب المفردات

حيثما اسم شرط جازم يحزم فملين مضارعين الاول فعل الشرط والثاني جوابه ، مبني على السكون في محل نصب ظرف مكان متعلق بجوابه « يقدر » .

تستقم فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط وعلامة جزمه السكون ، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره « أنت » .

يقدر فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الشرط .

لك اللام حرف جر والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بحرف الجر والجار والمجرور متعلقان بالفعل « يقدر » .

الله لفظ الجلالة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

نجاحاً مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

في غابر جار ومجرور متعلقان بالفعل « يقدر » ، مضاف .

الازمان مضاف اليه مجرور .

إعراب الجمل

(حينئذ تستقيم يقدر ...) ، ابتدائية لا محل لها من الإعراب .
تستقيم : في محل جر مضاف إليه .
يقدر : جواب شرط جازم غير مقترنة بالفاء لا محل لها من الإعراب .

★ ★ ★

٣ - قال زهير بن أبي سلمى :

ومن يجعل المروف من دون عرضه يفروه ، ومن لا يتق الشتم يُشتم^(١)

المعنى

ان الذي يجعل من ماله وقاية لشرفه ، ويشترى به حمد الناس له ،
يصون سمته ، ويحفظ شرفه ، أما اذا تعرض نفسه لئهم ذموه .

إعراب المفردات

ومن الواو بحسب ما قبلها : من اسم شرط جازم يجزم فعلين مضارعين
الأول فعل الشرط والثاني جوابه ، مبني على السكون في محل
رفع مبتدأ .

يجعل فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط ، وحرك بالكسر لالتقاء

(١) يفروه : يحفظه ، يصونه .

الساكنين . والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره « هو » .
المعروف مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
من دون جار ومجرور متعلقان بمفعول به ثانٍ للفعل (يجعل) مضاف
عرضه عرض : مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .
والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر مضاف اليه
يفره يفر : فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الشرط ، والفاعل ضمير
مستتر جوازاً تقديره « هو » ، والهاء ضمير متصل مبني على الضم
في محل نصب مفعول به .
ومن الواو حرف عطف : من اسم شرط جازم ، مبني على السكون
في محل رفع مبتدأ .
لا نافية لا عمل لها .
يتق فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط ، وعلامة جزمه حذف
حرف العلة ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره « هو »
الشم مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
يشتم فعل مضارع مبني للجهول ، مجزوم لأنه جواب الشرط وحرك
بالكسر لحركة الروي ، ونائب الفاعل ضمير مستتر جوازاً
تقديره « هو » .

إعراب الجمل

ومن يجعل المعروف الخ ... : ابتدائية لا محل لها من الاعراب
يجعل المعروف يفره : في محل رفع خبر المبتدأ

يفره : جواب شرط جازم غير مقترنة بالفاء لا محل لها من الاعراب

من لا يتق : معطوفة على الجملة الابتدائية لا محل لها من الاعراب

يتق الشتم . يشتم : في محل رفع خبر المبتدأ
يشتم : جواب شرط جازم غير مقترنة بالفاء لا محل

٤ - قال زهير بن أبي سلمى :

رأيت المنايا خبطَ عشواءَ من تعصب^(١) ، ومن تخطى^(٢) يسمّر^(٣) فيهرم^(٤)

المعنى

لقد علمتني تجارب الحياة ان الموت لا نظام له ، مثله مثل ناقة عمياء تسير على غير هدى ، فربما خطف انساناً في مقبل العمر ، وفات آخر فطن بالسن .

إعراب المفردات

رأيت فعل ماض مبني على السكون لاتصاله ببناء الفاعل ، والثناء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل .

(١) العشواء : الناقة التي لا تبصر ليلاً .

النايا	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر .
خط	مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . (١) [ويصح اعرابها مفعول مطلقاً والتقدير (تخط خط عشواء)] .
عشواء	مضاف اليه مجرور وعلامة جره الفتحة النابتة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف . [صفة على وزن فعلاء] .
من	اسم شرط جازم يجزم فليين مضارعين . مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم للفعل « تصب » .
تصب	فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الشرط والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره « هي » .
تمته	تمت : فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الشرط ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره « هي » ، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به .
ومن	الواو حرف عطف . من اسم شرط جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم للفعل « تخطيء » .
تخطيء	فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره « هي » .
يعمر	فعل مضارع مبني للمجهول مجزوم لأنه جواب الشرط والفاعل

(١) انظر الحاشية ٢ ص ٧ (لما رأيت القوم)

ضمير مستتر جوازاً تقديره « هو » ، (١) .

فيهم الفاء حرف عطف ، يهرم . فعل مضارع مجزوم لأنه معطوف
على جواب الشرط وحرك بالكسر لحركة القافية ، والفاعل ضمير
مستتر جوازاً تقديره « هو » .

إعراب الجمل

رأيت النايأ خبط عشواء : ابتدائية لا محل لها من الاعراب .

من نصب : تفسيرية لا محل لها من الاعراب .

تمت : جواب شرط جازم غير مقترنة بالفاء لا محل لها

: من الاعراب .

ومن تخطى : معطوفة على الجملة التفسيرية لا محل لها من

الاعراب .

يعمر : جواب شرط جازم غير مقترنة بالفاء لا محل لها

من الاعراب .

يهرم : معطوفة على جملة « يعمر » لا محل لها من

الاعراب .

(١) ورد عن العرب أفعال ماضية ملازمة للبناء للجهول سماعاً ويعربون

المرفوع بعدها فاعلاً لا نائب فاعل أشهرها : هزِل ، زَكِم ،

دُهَش ، شُد ، أولع به ، عُنِي به ، سَتِهَر ، أغري ، هرع ،

نُجِج ، عُمِر ، جُنَّ .

المسألة

لأسماء الشرط المجازمة عدة محلات من الاعراب نكتفي هنا بذكر المهم منها :

١ - من - ما - مها - أي :

مبتدأ : اذا جاء بعدها فعل متعد استوفى مفعوله او جاء بعدها فعل لازم .

مثال : من يجتهد ينجح (انظر البيت الثالث)

مفعول به مقدم : اذا جاء بعدها فعل متعد لم يستوف مفعوله .

٢ - متى - ايان : ظرف زمان يتعلق بجوابه نحو :

متى تشنف بالطالمة تكن مثقفاً (انظر البيت الأول)

٣ - حيثما - اينما - اثنى . ظرف مكان يتعلق بجوابه نحو :

اينما تجلس اجلس (انظر البيت الثاني)

٤ - كيفما : في محل نصب جال :

كيفما : تكتب اكتب

التمارين

اعرب ما يأتي :

١ - قال شاعر :

خليبي أنى تأتاني تأتيا أخا غير ما يرضيك لا يحاول

٢ - وقال المتبي :

من يهنّ يسهل الهوان عليه ما للجرح بيت إسلام

٣ - وقال زهير :

ومن يك ذا فضل فيخل بفضله على قومه يستثنى عنه ويذمم

٤ - وقال سحيم بن وثيل الرياحي :

أنا ابن جلا وطلائع الشايا
مق أضع الميامة تمر فوني

★ ★ ★

ان الوصلة وان السُرطبة

١ - قال شوقي يحن الى مصر في منفاه :

يا ساكني مصرَ إنا لا نزال على عهدِ الوفاءِ ، وإن غبنا ، مقيمينا

المعنى

إنما أنا باقٍ على عهدي لكم يا إخوتي في مصر ، مهما بعدت المسافة ،
وتناوت الدار .

إعراب المفردات

يا ساكني يا : أداة نداء . ساكني . منادى منصوب لأنه مضاف ، وعلامة
نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم ، وحذفت النون للاضافة .

مصرَ مضاف اليه مجرور وعلامة جره الفتحة النابتة عن الكسرة لأنه
ممنوع من الصرف

إنسا إن : حرف مشبه بالفعل ، ونا : ضمير متصل مبني على السكون
في محل نصب اسمها

لا نزال لا : نافية لا عمل لها . نزال : فعل مضارع ناقص يرفع الاسم
وينصب الخبر واسمها ضمير مستتر وجوباً تقديره « نحن » .

على عهد جار ومجورور مطلقان بخبر لا تزال : « مقيمينا » .

الوفاء مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

وإن الواو واو الحال ، إن : وصلية .

غبننا فعل ماض مبني على السكون و « نا » ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .

مقيمينا خبر « لا تزال » منصوب وعلامة نصبه الياء والنون لأنه جمع مذكر سالم والألف للاطلاق .

إعراب الجمل

يا ساكني مصر .. : ابتدائية لا محل لها من الاعراب .

إنا لا تزال .. : استثنائية لا محل لها من الاعراب

لا تزال .. : في محل رفع خبر « إن » .

وإن غبننا .. : في محل نصب حال .

٢ - قال المتنبي حينما أصابته الحمى في مصر : ^(١)

فإن أمرض فما مرض أصطباري وإن أحمم فما حمم اعتزاي

(١) راجع إعراب بيت ابن الرومي « وإني وإن تمت ... » في بحث « المصدر المؤول » .

المعنى

إذا كان السقم قد ألمَّ بي غريباً في مصرَ ، وكانت الحمى قد أضنت جسدي فيها ، فإن لي صبراً لا يُسَقِّم ، وعزيمة لا تُنَحِّمُ .

إعراب المفردات

فإن الفاء بحسب ما قبلها . إن : حرف شرط جازم تجزم فعلين مضارعين ، أولهما فعل الشرط وثانيها جواب الشرط .

أمرض فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره « أنا » .

فما الفاء رابطة لجواب الشرط . ما : نافية لا عمل لها .

مرض فعل ماض مبني على الفتح الظاهر .

اصطباري فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء التكلم منع ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء وياء التكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه .

وإن الواو حرف عطف . إن حرف شرط جازم الخ ...

أحمم فعل مضارع مبني للمجهول ، ونائب الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره « أنا » .

فما الفاء رابطة لجواب الشرط . ما : نافية لا عمل لها .

أحمم فعل ماض مبني للمجهول : مبني على الفتح الظاهر .

نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء التكلم ، والياء : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر

مضاف اليه .

إعراب الجمل

- فإن امّرض النح .. : ابتدائية لا محل لها من الاعراب .
فما مرض اصطباري : في محل جزم جواب الشرط لاقرانها بالفاء .
وإن آحم النح ... : معطوفة على الجملة الابتدائية لا محل لها .
فما حم اعتزامي .. : في محل جزم جواب الشرط لاقرانها بالفاء .

المسألة

- تختلف (إن) الوصلية عن الشرطية بما يلي :
- ١ - إن : الشرطية يتوقف جواب الشرط فيها على فعل الشرط نحو : إن
تجهّد تنجح . فالنجاح يتوقف على الاجتهاد .
 - ٢ - ان : الوصلية لا يتوقف فيها الجواب على الشرط نحو :
أحب ولدي وإن عصاني : فالحب هنا لا يتوقف على العصيان .
 - ٣ - إن : الوصلية تسبقها « واو » تعرب واو الحال : والجملة بمدّها في
محل نصب حال .
 - ٤ - تنوب أحياناً « لو » مناب « إن » فتعرب اعرابها نحو : أحب
ولدي ولو عصاني .

ملاحظة : بعض النحاة لا يفرّق بين (إن) الوصلية و (إن)
الشرطية ، فيعرب مثل هذه شرطية ويقدر لها جواباً محذوفاً ، ويجعل

الواو قلبها عاطفة ، تمطف الجملة على محذوف قبلها مثل : أحب ولدي وإن
عصاني ، يقدرها : أحب ولدي إن لم يعصني وإن عصاني . واعرابنا لها
وصلية أكثر سهولة .

التمسين

١ - قال المعري :

وإني وإن كنت الأخيرَ زمانه لآتٍ بما لم تستطعه الأوائِل

٢ - وقال كعب بن زهير :

كل ابنِ انثى وإن طالت سلامتهُ يوماً على آلةٍ حَسْدُباءَ محمول
لا تأخذني بأقوالِ الوشاةِ ولم أذنبُ ، وإن كثرت في الأقاويلُ

* * *

اسماء الاستغرام

١ - قال شاعر جاهلي :

لو كان في الالف منا واحدٌ ، فدَعَوْا من فارس ؟ خالهم إياهُ يبنونا

المعنى

ما من واحد فينا إلا ويشمر بالبطولة تختلج في دمائه ، وتقد في عروقه ، فما يكاد يسمع القوم يستصرخون بطلاً ، أو يطلبون فارساً ، حتى يهب ملياً مجيئاً ، لأنه يظن أن لا مقصود سواه ، ولو كثرت الجمع ، وازدحم الناس .

إعراب المفردات

لو حرف شرط غير جازم (امتناع لامتناع)
كان فعل ماض تام (١) مبني على الفتح الظاهر في آخره .

(١) إذا استعملت « كان » بمعنى : حدث ، وُجد ، وقع ، كانت نامة لأنها تدل على حدث ، أما إذا استعملت للدلالة على تحول : أعربت ناقصة .

في الالف جار ومجرور متعلقان بالفعل التام « كان » ،

منا : حرف جر ، ونا : ضمير بارز متصل مبني على السكون
في محل جر بحرف الجر والجار والمجرور متعلقان بحال محذوفة
من « واحد » ، (١)

واحد فاعل بالفعل التام « كان » مرفوع بالضمة الظاهرة

فدعوا : الفاء حرف عطف ، دعوا : فعل ماض مبني على الضم المقدر
على الالف المحذوفة لالتقاء الساكنين وواو الجماعة ضمير متصل
مبني على السكون في محل رفع فاعل والالف فارقة .

من اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

فارس خبر مرفوع بالفتحة الظاهرة

خالهم : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر ، والفاعل ضمير مستر
جوازاً تقديره هو يمود على فارس والهاء ضمير متصل مبني على
الضم في محل نصب مفعول به أول والميم علامة الجمع للذكور .

اياء : ضمير نصب منفصل مبني على السكون في محل نصب مفعول
مقدم للفعل (يبنونا) والهاء هاء النية

يبنونا : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال
الخمسة . والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع
فاعل والالف للاطلاق .

(١) كان الأصل أن تعلق بصفة محذوفة ل (واحد) لكونه نكرة ،
ولكن الصفة هنا تقدمت على الموصوف ، ولهذا علقت بحال ، وكل صفة
تقدمت على موصوفها كانت حالاً نحو (لية موحشاً طلل) والأصل لية
طلل موحش .

إعراب الجمل

لو كان في الالف : ابتدائية لا محل لها من الاعراب
فدعوا : معطوفة على الابتدائية لا محل لها من الاعراب
من فارس : في محل نصب مفعول به للفعل « دعوا »
خالمهم : جواب شرط غير جازم لا محل لها
ينونا : في محل نصب مفعول به ثان للفعل « خال »
- قال حافظ ابراهيم في زلزال مسينا :

نبثاني - ان كنّا تملان - مدهى الكون أيها الفرقدان^(١)

المعنى

إيه أيها النجم الخالدان ، إنكما لتطلان على الوجود ، وتبصران
أحداث الكون ، فهل لكم ان تحدثاني عما جرى اليوم ، وعما في مسينا
البائسة ؟

إعراب المفردات

نبثاني فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بآلف الاثنين ، وآلف
الاثنين ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل. والنون،

(١) الفرقدان نجمان قريبان من القطب

للوقاية . والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به أول .

إن حرف شرط جازم تجزم فملين مضارعين .

كثما فعل ماض مبني على السكون في محل جزم فعل الشرط والتاء : ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع اسمها . والميم عماد ، والألف للتثنية .

تعلنان فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة ، وألف الاثنين ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل . ما اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ . دهى فعل ماض مبني على الفتح المقدر على آخره للتعذر . والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو .

الكون مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
أيها أي : منادى باداء نداء محذوفة تقديرها « يا أيها » مبني على الضم في محل نصب ، « وها » للتنبيه .
الفرقدان : بدل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى ، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد . (١)

إعراب الجمل

نبتاني : ابتدائية لا محل لها من الإعراب .

(١) الأفضل في إعراب الاسم بعد : أيها ، ان يكون صفة اذا كان مشتقاً مثل : أيها العالمان ، أيها الأبطال . وبدلاً اذا كان جامداً كما في البيت .

ان كنتما تملان : اعتراضية لا محل لها من الاعراب .

تملان : في محل نصب خبر « كنت » .

: وجلة جواب الشرط محنوقة دل عليها ما قبلها .

مادهى : في محل نصب مفعول به ثان للفعل (نبثاني) .

دهى : في محل رفع خبر مبتدأ .

ايها الفرقدان : استئنافية لا محل لها من الاعراب .

★ ★ ★

٣ - قال ابو الطيب المتنبي في الشكوى :

ماذا لقيت من الدنيا؟ واعجبه أني بما أنا شاك منه محسود

المعنى

تباً لهذه الدنيا ، سميت وراها فما اعطت ، وطلبت المجد فيها فما
آثابت ، وها أنذا صفر الكف لا حيلة لي ، غير أن قوماً يحسدوني واعمين
مخطئين ، فهل يحسد الانسان على ما يشكو منه ؟

إعراب المفردات

ماذا اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم (١)

(١) يجوز جعل « ما » وحدها مبتدأ ، و (ذا) اسماً موصولاً في
محل رفع خبر والتقدير ما الذي .

- لقيت فعل ماض مبني على السكون ، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل .
من الدنيا جار ومجرور يتعلقان بحال مخوفة من اسم الاستفهام « ماذا » ويجوز تعليقه بالفعل « لقيت » .
- واعجبه الواو استثنائية . اعجب : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف اليه .
- أني ان حرف مشبه بالفعل تنصب الاسم وترفع الخبر ، والياء ضمير متصل مبني على السكون . في محل نصب اسمها .
- بما الباء حرف جر . ما : اسم موصول مبني على السكون في محل جر بحرف الجر ، والجار والمجرور متعلقان باسم المفعول « محسود » (١)
- أنا ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
- شاك خبر للبتداء « أنا » مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين لأنه اسم منقوس (٢)
- منه من حرف جر ، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بحرف الجر والجار والمجرور متعلقان باسم الفاعل « شاك » محسود خبر « أن » مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

(١) الباء هنا بمعنى « على » أي أني محسود على ما انا شاك منه . أو

هي للتعليل .

(٢) الاسماء المنقوصة تحذف ياؤها في حالي الرفع والجر وتبقى في حالة النصب نحو يرافع محام امام قاضٍ شاكياً .

إعراب الجمل

ماذا لقيت : ابتدائية لا محل لها من الاعراب
واعجبه اني : استثنائية لا محل لها من الاعراب
اني بما اناشاك : ان وما بعدها في محل رفع خبر المبتدأ « اعجبه » ،
والتقدير : حسدي .
اناشاك منه : صلة الموصول لا محل لها من الاعراب .

* * *

٤ - قال بشار بن برد :
ومنذا الذي ترضى سجاياء كلها كفى المرء نبلاً أن تعدّ معايبه^(١)

المعنى

من منا بلغ درجة الكمال ، ورضى الناس جميعاً عن صفاته
وخلفه ؟ الا يكفيننا ان تكون عيوبنا قليلة حتى ليستطاع عدها ؟

إعراب المفردات

ومنذا الواو بحسب ما قبلها . منذا : اسم استفهام مبني على السكون
في محل رفع مبتدأ .

(١) السجاياء جمع مفردة سجية وهي الخلق والطبيعة .

الذي اسم موصول مبني على السكون في محل رفع خبر
ترضى فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الالف
للتعذر ، مبني للمجهول .

سجاياء نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على الالف
للتعذر ، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر
مضاف اليه .

كلها « كل » توكيد مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة تابع
لسجاياء ، وها ضمير متصل مبني على السكون في محل جر
بالإضافة .

كفى فعل ماض مبني على الفتح المقدرة على آخره للتعذر

المرء مفعول به منصوب مقدم

نبلا تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

ان تمد ان حرف مصدري ونصب « تمد » فعل مضارع مبني للمجهول
منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره والمصدر
المؤول من أن وما بعدها في محل رفع فاعل مؤخر للفعل
« كفى »

ممايه معايب نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على
آخره ، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة

إعراب الجمل

ومندا الذي : ابتدائية لا محل لها من الاعراب
ترضى سجاء كلها : صلة الموصول لا محل لها من الاعراب

كفى المرء نبلاً ان تمد معايه : استثنائية لا محل لها من الاعراب
 تمد معايه : صلة الوصول (١) الحرفي لا محل لها من
 : الاعراب .

✱ ✱ ✱

هـ - قال ابن الرومي في رثاء ولده :
 توخى حمام الموت أوسط صيبي فله كيف اختار واسطة العقيد (٢)

المعنى

يشبه الشاعر أولاده بالمقد، وقد خطف له الموت أفضلهم وأحسنهم .

إعراب المفردات

توخى	فعل ماض مبني الفتح المقدر على الألف للتعذر .
حمام	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . مضاف
الموت	مضاف اليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة .
أوسط	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . مضاف
صيبي	مضاف اليه مجرور ، وباء التكلم : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف اليه ثان .

(١) انظر اعراب صلة الوصول في باب (اعراب الجمل) في آخر الكتاب .

(٢) العقيد : القلادة . وواسطة العقيد : الخرزة التي تكون في وسط القلادة .

قله الفاء استئنافية . لله : جار ومجرور متعلقان بخبر محذوف لبتداء
محذوف تقديره لله المحب أو الامر .
كيف اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال .
اختار فعل ماض مبني على الفتح الظاهر ، والفاعل ضمير مستتر جوزاً
تقديره « هو » .

واسطة مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . مضاف
المقدد مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

إعراب الجمل

توخى حمام الموت : ابتدائية لأجل لها من الاعراب
قله المحب أو الامر : استئنافية لأجل لها من الاعراب
كيف اختار واسطة العقد : استئنافية لأجل لها من الاعراب

★ ★ ★

٦ - قال معرف الرصافي يحث العرب على الوحدة

كيف النجاح؟ وأتم لاتفاق لكم والمود ليس له صوت بلاوتر

المعنى

أرومون النجاح وأتم متنافرون متحاربون؟ أنطلبون القوة وأيديكم
متفرقة وآراؤكم مختلفة؟ أرايتم إلى المود؟ هل تستطيعون أن تبطوا فيه
سوتاً إذا جردتموه من أوتاره؟

إعراب المفردات

كيف	اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم
النجاح	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
وأنتم	الواو واو الحال . أنتم : صير رفع منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
لا اتفاق	لا نافية للجنس تعمل عمل إنَّ . اتفاق اسمها مبني على الفتح الظاهر في محل نصب
لكم	اللام حرف جر ، الكاف ضمير بارز متصل مبني الضم في محل جر بالكاف واليم علامة الجمع والجار والمجرور متعلقان بخبر محذوف لـ « لا » ،
والعود	الواو استئنافية « العود » مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره .
ليس	فعل ماض ناقص ترفع وتنصب .
له	اللام حرف جر ، والهاء ضمير بارز متصل مبني على الضم في محل جر باللام والجار والمجرور متعلقان بخبر ليس المحذوف .
صوت	اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
بلا	الباء حرف جر (لا) نافية لا عمل لها .
وتر	اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، والجار والمجرور متعلقان بحال محذوفة من « العود » .

إعراب الجمل

كيف النجاح : ابتدائية لا عمل لها من الاعراب
وأتم لاتفاق لكم : في محل نصب حال
لاتفاق لكم : في محل رفع خبر للمبتدأ أتم
والمود ليس له صوت : استثنائية لا عمل لها

★ ★ ★

٧ - قال النابغة الذبياني :

ولست بمستبق أخاً لآتله على شعثٍ أيُّ الرجال المهذب (١)

المعنى

انك لن تستطيع الإبقاء على أصدقائك وإخوانك ما لم تتجاوز عن
هفواتهم وتعمل على إصلاح أحوالهم ، فليس في الناس مَنْ أحاط بالكمال
من جميع أطرافه .

إعراب المفردات

ولست الواو بحسب ما قبلها . لست : فعل ماض ناقص مبني على السكون

(١) شعث : تفرق . تله : تجمعه .

لاتصاله بضمير رفع متحرك . والتاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع اسمها .

بمستبق الباء حرف جر زائد . مستبق اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه خبر ليس « لست مستبقياً » .

أخاً مفعول به منصوب لاسم الفاعل وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة لا تله ، نافية لأعمل لها . تله فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به .

على شئت جار ومجرور متعلقان بالفعل تلم ويجوز تعليقها بحال محذوفة من الضمير في الفعل (تله) .

ي اسم استفهام مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . مضاف (١) لرجال مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة المهذب خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

إعراب الجمل

ولست بمستبق أخاً : ابتدائية لأعمل لها من الاعراب (أو بحسب ما قبلها)
لاتله على شئت : في محل نصب صفه لـ (أخاً) (أو حال من ضمير المخاطب)
أي الرجال المهذب : استئنافية لأعمل لها من الاعراب

★ ★ ★

(١) أسماء الاستفهام كلها مبنية إلا « أي » فهي معربة

المشاعرة

أدوت الاستفهام هي :

من ، منذا ، للماقل ، ، ما ، ماذا ، لغير الماقل ، متى ، أيان
« للزمان » أين ، أنى ، للمكان ، كيف ، للحال ، كم « كناية عن العدد
أي » تصح للجميع بحسب ما تعضف إليه .

من ومنذا وما وماذا :

آ - مبتدأ :

- ١ - اذا وليها فعل لازم نحو : من جاء ؟
- ٢ - اذا وليها فعل متعد واخلد مفعوله نحو : من كتب الوظيفه ؟
- ٣ - اذا وليها اسم فقرة نحو : من فارس ؟

ب - خبر مقدم :

اذا وليها اسم معروف أو ضمير نحو من أنت ؟ من أبوك ؟

ج - مفعول به مقسدم :

اذا جاء بعدها فعل متعد ولم يأخذ مفعوله نحو : من رأيت ؟

متى أيان أين وأنى

ظروف متعلقة اما بالخبر نحو : أين علي ؟
واما بالفعل بعدها نحو : متى يأتي علي ؟

كيف :

١ - حال اذا وليها فعل تام نحو : كيف جئت وكيف تذهب
(انظر البيت الخامس) .

٢ - خبر مقدم اذا وليها فعل ناقص نحو : كيف أصبحت ؟
واذا وليها اسم نحو : كيف اخوك وكيف أنت (البيت السادس)

التمهيد

أعرب مايلي :

قال شوقي مخاطب أبا الهول :

تسافر متقللاً في القرونِ	فأياي تألمي غبار السفر
أبا الهول ماذا وراء البقاء	اذا ما طاول غير الضجر
أبا الهول ما أنت في المضلات	لقد ضلت السبيل منك الفسكر

١ - يقول شوقي في حوار من مسرحيته : مجنون ليلى :

قيس : ليلى

المهدي (خارجاً من الخباء) : من الهاتف الداعي ؟ أقيس أرى
ماذا وقوفك والفتيان قد ساروا

قيس (خجلاً) : ما كنت ياعم فيهم

المهدي : ابن كنت اذن

قيس : في الدار حتى خات من دارنا النار

ما كان من حطب جزل بساحتها اودى الرياح بها والضيف والحار

المهدي (منادياً) : ليلى ، انتظر قيس

ليلى : ما وراء أبي

المهدي : هذا ابن عمك ما في بيتهم نارا

★ ★ ★

كم الخبرية - كم الاستفهامية

قال أبو العلاء المعري :

كم أردنا ذاك الزمان بمدح فشئِلنا بدم هذا الزمان

إعراب المفردات

كم	خبرية مبنية على السكون في محل نصب نائب مفعول مطلق (١)
أردنا	فعل ماض مبني على السكون ونا : ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .
ذاك	ذا : اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب مفعول به . والكاف للخطاب .
الزمان	بدل من (ذا) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (٢) .
بمدح	جار ومجرور يتعلقان بالزمن « أردنا » .

-
- (١) قولنا : نائب مفعول مطلق ، تساهل في التعبير ، مجازاة للكتب المدرسية والصحيح أن يقال : مفعول مطلق نائب عن المصدر .
- (٢) تعرب الاسماء المعرفة بآل ، والواقعة بعد اسم الإشارة بدلاً أو عطف بيان .

فشغلنا الفاء حرف عطف . شغلنا : فعل ماض مبني على السكون
 والتاء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع نائب فاعل
 بضم جار ومجرور متعلقان بالفعل شغلنا مضاف .
 هذا ها ، للتنبيه . ذا : اسم إشارة مبني على السكون في محل جر
 مضاف إليه .
 الزمان بدل من « ذا » مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

إعراب الجمل

كم اردنا : ابتدائية لاجل لها من الاعراب .
 فشغلنا : معطوفة على الابتدائية لاجل لها من الاعراب .

★ ★ ★

٢ - قال ابو تمام :

كم منزل في الارض يالفه القى وحينئذ أبدأ لأول منزل

المعنى

إن لمنازلنا الأولى سحراً ليس لغيرها ، فمها كثرت تنقلنا ، وألفنا
 غيرها ، فسيقى لها ذلك الأثر الذى يجذبنا إليها ، ويجيبها إلينا .

إعراب المفردات

كم خبرية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ . مضاف

منزل مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
 في الارض جار ومجرور متعلقان بصفة محذوفة لمنزل (١)
 يآلفه : يآلف : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والهاء
 ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به مقدم .
 الفتي فاعل مرفوع مؤخر وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الالف
 للتعذر .
 وحينئذ الواو : وار الحال . حينئذ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة
 الظاهرة والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف
 اليه .
 ابدأ ظرف زمان منصوب يتعلق بالخبر المحذوف .
 لأول جار ومجرور متعلقان بالخبر المحذوف ايضاً .
 منزل مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

إعراب الجمل

كم منزل في الارض يآلفه الفتي : ابتدائية لا محل لها من الاعراب .
 يآلفه الفتي : في محل رفع خبر للمبتدأ كم .

(١) يعلق الجار والمجرور والظروف بالشتقات ، كما يعلقان بالفعل مباشرة
 اما اذا كان الاسم جامداً غير صالح للتعليق به فتقدر له صفة
 محذوفة اذا كان نكرة نحو : عصفور على الشجرة أفضل من
 عصفور في القفص . وتقدر له حالاً محذوفة اذا كان معرفة نحو :
 المصفور على الشجرة أفضل من المصفور في القفص

وحنيه لأول منزل : في محل نصب حال .

★ ★ ★

٣ - قال المتنبي في رثاء اخت سيف النولة :

غدرت ياموت كم أفنيت من عددٍ بمن أصبتَ وكم أسكت من لجبٍ

المعنى

كم انت غادر ايها الموت ، لم يكن موت الفقيه مصاباً مؤثراً
لسيف النولة ، وهو الذي صحبته طويلاً ، فرمى لك من الضحايا ما طلبت
منه ، واسكت لك من جلبة الفرسان ماشئت .

إعراب المفردات

غدرت فعل ماض مبني على السكون ، والتاء ضمير متصل مبني على
الفتح في محل رفع فاعل .

ياموت يا اداة نداء ، موت : منادى مبني على الضم في محل نصب .
كم خبرية مبنية على السكون في محل نصب مفعول به مقدم للفعل
(أفنيت) .

أفنيت فعل ماض مبني على السكون ، والتاء ضمير متصل في محل
رفع فاعل .

من عدد جار ومجرور متعلقان بصفة محذوفة لكم الخبرية .

بمن الباء حرف جر ، من : اسم موصول مبني على السكون في

محل جر بالباء ، والجار والمجرور متعلقان بالفعل : أفنيت .
وكم اسكت من لجب تعرب كاعراب : كم أفنيت من عدد .

اعراب الجمل

غدرت : ابتدائية لا محل لها من الاعراب .
ياموت : معترضة لا محل لها من الاعراب
كم أفنيت : تعليلية استئنافية لا محل لها .
كم اسكت: مطفوفة على الاستئنافية لا محل لها .

المتاعدة

كم :

كم الاستفهامية يطلب بها تعيين العدد وتمييزها مفرد منصوب .
كم الخبرية تفيد معنى والتكثير وتمييزها مفرد مجرور بمن او بالإضافة

احفظ مايلي :

بكم درهماً اشتريت كتابك : في محل جر
كم جولة جلت حول الملعب : مفعول مطلق (بعدها مصدر)
كم يوماً غبت عن البيت : ظرف زمان
كم ميلاً مشيت : ظرف مكان

كم كانت اموالك : خبر كان
كم طالباً رأيت : مفعول به مقدم

لاحظ ان سياق الكلام هو الذي يساعد على فهم الخبرية والاستفهامية. أمعن في العبارة التالية : كم انفتت عليك ؟

الايصح ان تكون سؤالاً عن المبلغ الذي انفتت ، ثم اعددهامرة
اخرى في سياق تحدثك عن المسالغ الكثيرة التي انفتتها ، الايصح ان
تعيد العبارة نفسها فتقول :

كم انفتت عليك ! وتمني حيثنذ : انني انفتت عليك كثيراً

التمكين

١ - قال شاعر :

كم طوى البؤس نفوساً لورعت منبتاً خصباً لكنت جوهرها
كم قضى المدم على موهبة فتوارت تحت أطباق الثرى

٤ - قال شوقي :

كم شكوت الين بالليل الى مطلع الفجر عسى ان يطلعك

★ ★ ★

مروف الجر الرائدة

١ - قال النابغة الذبياني يتحدث عن طول الليل :

تطاولَ حتى قلتُ ليس بمنقضٍ وليس الذي يرعى النجومَ بآيبِ

المعنى

لقد اناخ علي الليل ، وامعن في الطول ، حتى خيل الي انه ا
يزول ، وأن مجومه وكواكبه باقية لن تنيب .

إعراب المفردات

تطاول فعل ماض مبني على الفتح الظاهر ، والفاعل ضمير مستتر جوار
تقديره هو يعود على الليل .

حتى حرف غاية وابتداء . (١)

قلت فعل ماض مبني على السكون والتاء ضمير متصل مبني
السكون في محل رفع فاعل .

(١) اخذنا في ذلك برأي جمهور النحاة من ان « حتى » قبل الماضي ابتدائية

ليس	فعل ماض ناقص . ترفع المبتدأ وتنصب الخبر . واسمها ضمير مستتر جوازا تقديره هو .
بمنقض	الباء حرف جر زائد . منقض اسم مجرور لفظاً بحرف الجر ، منصوب محلاً على انه خبر ليس .
وليس	الواو حرف عطف . ليس : فعل ماض ناقص يرفع المبتدأ وينصب الخبر .
الذي	اسم موصول مبني في السكون في محل رفع اسمها .
يرعى	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الالف للتمنر ، والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو .
بآب	الباء حرف جر زائد . آيب : مجرور لفظاً منصوب محلاً على انه خبر ليس .

إعراب المفردات

جملة تطاول	: ابتدائية لاعل لها من الاعراب .
جملة قلت	: ابتدائية لاعل لها من الاعراب .
جملة ليس بمنقض	: في محل نصب مفعول به مقول القول .
جملة ليس الذي	: معطوفة على الجملة المنعوية محلها نصب .
جملة يرعى النجوم	: صلة الموصول لاعل ها من الاعراب .

١ - قال الشاعر الجاهلي الشنفرى : (احد صمالك

العرب وعدائهم)

وان مُدَّتْ الايدي الى الزاد لم اكن بأعجلهم إذ أجشع القوم أعجل (١)

المعنى

ليس من عادتي ان اسبق الناس الى الطعام ، فذلك من امارات
الجشع والنهم ، واني لأربأ بنفسى ان اكون مثل اولئك الذين يتهاوتون
على الزاد ، لايشعرون بحجل ، ولايصونون كرامة .

إمرابات المفردات

وإن الواو بحسب ما قبلها . إن : حرف شرط جازم تجزىم فعالين
مضارعين اولهما فعل الشرط وثانيها جواب الشرط .
مُدت فعل ماض مبني للمجهول ، ومبني على الفتح الظاهر في محل جزم
فعل الشرط والتاء : حرف تأنيث .
الايدي نائب فاعل مرفوع بضممة مقدرة على الياء لاثقل .
الى الزاد جار ومجرور متعلقان بالفعل « مدت » .
لم حرف نفى وجزم وقلب .
أكن فعل مضارع ناقص مجزوم بلم . واسمه ضمير مستتر وجوباً

(١) أجشع القوم : اكثرهم طمعاً .

تقديره « انا » .

بأعجلهم الباء حرف جر زائد . أعجلهم : اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً
على انه خبر الفعل الناقص . والهاء ضمير متصل مبني على الكسر
في محل جر مضاف اليه . والميم علامة الجمع .

إذ حرف تعليل لالمحل له من الاعراب (١) .

أجشع مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الظاهرة . مضاف .

القوم مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

أعجل خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة .

إعراب الجمل

جملة ان مدت الايدي : ابتدائية لا محل لها من الاعراب .
او بحسب ما قبلها .

جملة لم اكن : جواب شرط جازم غير مقترنة بالقاء
لا محل لها من الاعراب .

جملة أجشع القوم أعجل : استئنافية لا محل لها من الاعراب .

٣ - قال شاعر قديم :

أسرب القطاهل من مُعير جناحه نعلي الى من قد هويت أظير^(٢)

(١) تعرب « إذ » ايضاً ظرف زمان نحو : رأيتك اذ كنت في الدار .

(٢) الرب : الجماعة . والقطا : نوع من الطيور .

المعنى

ما سمعتك ايها الطير !! إنك لتحملين اجنحه قوية تبلغك ما تريد
وَمَنْ تريد ، فهل تعبريني جناحين الطير بها الى حبيب اوده ، و خليل اهواه .

إعراب المبهبرات

اسرب	الهمزة اداة نداء للقريب ، سرب : منادى منصوب لانه مضاف ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
القطا	مضاف اليه مجرور ، وعلامة جرد كسرة مقدرة على الالف للتعذر
هل	حرف استفهام لاجل له من الاعراب .
من	حرف جر زائد .
مدير	اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على انه مبتدأ وخبره محذوف تقديره « موجود » او كائن .
جناحه	مفعول به منصوب لـ (مدير) لأنها اسم فاعل ، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف اليه .
امي	حرف مشبه بالفعل تنصب المبتدأ وترفع الخبر ، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسما .
الى	حرف جر .
من	اسم موصول بمعنى الذي ، مبني على السكون في محل جر بالي والجار والمجرور متعلقان بالفعل (اطيير) .
هويت	فعل وفاعل . هوي فعل ماض مبني على السكون والتاء ضمير

متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل .
اطير فعل مضارع مرفوع ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره انا .

إعراب الجمل

اسرب القطا : ابتدائية لا عمل لها من الاعراب
هل من ميعر جناحه : استئنافية لا عمل لها من الاعراب .
لعلي الى من ... : « » « » « »
هويت : صلة الموصول لا عمل لها من الاعراب .
اطير : في محل رفع خبر لعل .

٤ - قال تعالى

« ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت » .
ما ترى : ما نافية لا عمل لها: ترى فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة
على آخره للتعذر ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره انت .
في خلق جار ومجرور متعلقان بحال مخوف من (تفاوت) .
الرحمن مضاف اليه مجرور .
من حرف جر زائد .
تفاوت اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على انه مفعول به ، والتقدير :
ما ترى في خلق الرحمن تفاوتاً .

المسألة

الباء - من - اللام - الكاف : هذه الاحرف الاربعة هي التي
ترد زائدة من حرف الجر . كما ترد اصلية ، ولن نعرض هنا للحديث عن
« اللام - والكاف » لندرة ورودها زائدين ، وسنبين مواضع زيادة الباء
و « من » فقط :

آ - مواضع زيادة الباء :

١ - في خبر « ليس » وخبر « ما » العاملة عمل ليس - وخبر
كان « المنفية » نحو : ليس الرجل بكريم . [انظر اعراب البينين الأول والثاني] .

٢ - في فاعل فعل التعجب الذي يأتي على صيغة « افعل به » (١)
وفي فاعل الفعل « كفى » نحو : كفى بالله شهيداً . بالله : الباء حرف جر
زائد . الله : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً لأنه فاعل الفعل « كفى »
والتقدير : كفى الله شهيداً . وفي مفعوله على قلة نحو قول المتنبي :

كفى بك داءً ان ترى الموت شافياً وحسب الناي أن يكن أمانياً

٣ - في مفعولات بمض الافعال نحو : سمع بالخبر - علم بالخبر الخ...

بالخبر : الباء حرف جر زائد . الخبر : اسم مجرور بالباء لفظاً
منصوب محلاً لأنه مفعول به « سمع » او « علم » التقدير : سمع الخبر ...
٤ - في الابتداء : وذلك بعد « اذا » الفجائية نحو : خرجت فاذا

(١) انظر ذلك في بحث التعجب .

بالسواء تنذر بالطر (١) .

بالسواء : الباء حرف جر زائد . السواء : اسم مجرور لفظاً مرفوع
محلاً لأنه مبتدأ والتقدير خرجت فإذا السواء تنذر بالطر .

ب - مواضع زيادة (من) :

١ - بعد نفي نحو : ما من رجل في الدار .

٢ - بعد نهي نحو : لا تفعل من شيء .

٣ - بعد استفهام بهل : هل من رجل كريم بينكم .

ويشترط في مجرورها ان يكون نكرة كما هو واضح
في الامثلة .

التميز

أعرب ما يأتي :

قال ابو فراس الحمداني :

(١) هناك جملة يكثر النحاة من الاستشهاد بها في هذا الموضع وهي :
بحسبك درم .

اسرتُ وما سجي بمُزلٍ لدى الوغى ولا فرمي مهرٌ ولا ربه غمرٌ

قال أحدهم :

وما من يدٍ الا يد الله فوقها ولا ظالم الا سيلى بأظلم

★ ★ ★

مروف الجر السببية بالزائد

١ - قال حافظ ابراهيم في زلزال مسينا

ربُّ طفل قد ساخ في باطن الأرض ضربناذي « امي ابي ادركاني »

المعنى

يا لهول المصاب ، ويا لفظاعة الكارثة . . . فكم من الاطفال
أحاطت بهم النيران ، وجرفهم تيار الزلازل ، وهم ينادون ويستغيثون
بأمهات شغيلن عنهم ، وآباء روعهم المصاب .

إعراب المفردات

رب	حرف جر شبيه بالزائد
طفل	اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على انه مبتدأ
قد	حرف تحقيق
ساخ	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو
في باطن	جار ومجرور يتعلقان بالفعل « ساخ »
الأرض	مضاف اليه مجرور

ينادي فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء للثقل ،
والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو
امي منادى بأداة نداء محذوفة ، منصوب لانه مضاف ، وعلامة نصبه
فتحة مقدرة على ما قبل ياء التكلم ، منع ظهورها اشتغال المحل
بالحركة المناسبة للياء ، وياء التكلم ضمير متصل مبني على السكون
في محل جر مضاف اليه
أبي اعرابها اعراب « أمي » تماماً
ادركاني فعل امر مبني على حذف النون لاتصاله بalf الاثنين والف
الاثنين ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل ،
والنون للوقاية ، وياء التكلم ضمير متصل في محل نصب
مفعول به .

إعراب الجمل

رب طفل : ابتدائية لا عمل لها من الاعراب
قد ساخ في : في محل رفع خبر المبتدأ .
ينادي : في محل نصب حال من ضمير الفعل (ساخ) .
امي ابي ادركاني : في محل نصب مفعول به
أمي : ابتدائية لا عمل لها من الاعراب
أبي : استئنافية لا عمل لها من الاعراب
أدركاني : » » » »

* * *

٢ - قال الفرزدق يصف الذئب :

واطلسَ عَسَّالٍ وما كان صاحباً دعوتُ لناري موهناً فأناثي (١)

المعنى

كم من المرات التقى فيها الفرزدق بالذئب ، فقد يدعوهُ بعضها الى طعامه ، والليلُ شديد السواد ، فيأتيه مستضيئاً مستجيراً ، ومتى كان الذئب صديق الانسان ؟

إعراب المفردات

واطلسَ الواو واو رب ، اطلس اسم مجرور برب محذوفه لفظاً وعلامة جره فتحة نائية عن كسرة لانه ممنوع من الصرف ، وهو منصوب محلاً على انه مفعول به مقدم للفعل دعوت
عسالٍ صفة مجرورة وعلامة جره الكسرة الظاهرة
وما الواو اعتراضية ، ما نافية لا عمل لها
كان فعل ماض ناقص رفع الاسم وتنصب الخبر ، واسمها ضمير مستتر جوازاً تقديره هو .
صاحباً خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
دعوت فعل وفاعل
لناري جار ومجرور يتعلقان بالفعل دعوت وياء التثكام ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف اليه
موهنأ ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة ، متعلق بالفعل (دعوت)

(١) الاطلس : الذئب الاغبر اللون . المسال : الذي يهرول في مشيته . موهناً : ليلآ .

فأثاني الفاء حرف عطف ، أنى : فعل ماض مبني على فتح مقدر
والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو ، والنون للوقاية وياء
المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به .

إعراب الجمل

واطلس عسال دعوت : ابتدائية لاجل لها من الاعراب
ما كان صباحاً : مترضة لاجل لها من الاعراب
أثاني : مبطوفة على الجملة الابتدائية لاجل لها

المتاعدة

« رب » حرف جر شبيه بالزائد ، يجر الاسماء لفظاً وتبقى لها
محلاتها من الاعراب وهذه المحلات هي :

١ - مبتدأ : وذلك اذا جاء بعدها فعل لازم او متعد اخذ مفعوله
او جاء بعدها جملة اسمية .

نحو : رب رجل لقيته لم استفد منه . وهذا اغلب المحلات وروداً .

٢ - مفعول به مقدم : حين يأتي بعدها فعل متعد لم يأخذ مفعوله .
نحو : رب رجل لقيت لم استفد منه .

« واو رب » تخفف (رب) احياناً ، ويعوض عنها بواو تسمى :

واو رب : (انظر بيت الفرزدق)

ملاحظة :

قد تلحق برب د ما ، الزائدة ، فتكفها عن العمل ، ويكون
اعرابها : كافة ومكفوفة نحو : ربما جئت .

التمارين

قال ابو تمام يصف هزال المسافرين وضعف مطاياهم :

وركب كأطراف الأستة عرسوا على مثلها ، والليل تسطو غياهبه

قال شوقي

رُت ليل لم تقصر فيه عن سمر طال على الصمت وطابا

٣ - وقال البارودي

وتقع كلج البحر خضت غماره ولا معقل إلا البناصل والجرد

٤ - ذل من يغبط الذليل بعيش
رب عيش اخف منه الحيام

ملوك البترا والخبر

١ - قال محمود حسن اسماعيل على لسان الشرق

أنا العزة الكبرى ، أنا الشرق فليُعدْ إليّ كياني بعد طولِ التفتُّ

المعنى

لماذا ابقى ممزق الارصال ، مشنت الاعضاء ؟ لماذا لا يبيدني
ابنائي الى سابق عهدي ؟ أو لم اكن في عزة ومنة لا تطاولهما
الجيل الحينة ؟

إمراء المفردات

انا ضمير رفع منفصل في محل رفع مبتدأ
العزة خبر مرفوع وعلامه رفعه الضمة الظاهرة
الكبرى صفة وصفة المرفوع مرفوعة وعلامه رفعها الضمة المقدرة على
آخره لتعذر

انا ضمير رفع منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
الشرق خبر مرفوع بضمة ظاهرة
فليعد الفاء استئنافية ، اللام حرف جازم ، يعد : فعل مضارع
مجزوم باللام وعلامه جزمه السكون الظاهر

إليه	الى حرف جر والياء ضمير متصل في محل جر بالي والجار
	والجور متعلقان بالفعل « بعد »
كياي	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم
	والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف اليه
بعد	ظرف زمان متعلق بالفعل « بعد » وهو مضاف
طول	مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة وهو مضاف
التفتت	مضاف اليه ثان مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

إعراب المفردات

انا العزة الكبرى	: ابتدائية لاعل لها من الاعراب
انا الشرق	: استئنافية لاعل لها من الاعراب
فليعد الي كياي	: استئنافية لاعل لها من الاعراب

٢ - قال الشاعر محمد علي حمد في بور سعيد

واللهيب السور يزحف في رث حص كئيب على معاني جمالك

المعنى

لله ما قاسيت ايها الدينه الخالده ، لقد طفت النيران ، وتمالت
السنة اليب مجنونه حتمًا حتى ليستبد بها الفرح فتراقص فوق اشلاء
جمالك المرق ، وحسنتك المهور .

واللهيب الواو بحسب ما قبلها . اللهيب : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

المسعود صفه وصفة المرفوع مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة
يزحف فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره 'هو' [والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ 'اللهيب']

في رقص جار ومجرور متعلقان بحال مخدوفة من الضمير في (يزحف)
كثيب صفه وصفة المجرور مجرورة وعلامة جرها الكسرة الظاهرة
على معاني جار ومجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء للثقل متعلقان بالفعل (يزحف)
جمالك جمال : مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .
والكاف ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر مضاف اليه ثان .

إعراب الجمل

اللهيب المسعود يزحف : ابتدائية لاجل لها من الاعراب
يزحف : في محل رفع خبر المبتدأ

٣ - قال سليمان العيسى :

المعنى

وفلول أهلي لهم فوق السياط وفي النيوب
يتحدث الشاعر عن تسلط الأعداء على أمته ، فقد تشتت وتفرقت ،
وذاقت الجلدة المؤلم . والعذاب المر .

إعراب المفردات

وفلول	الواو بحسب ما قبلها . فلول : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، مضاف
أهلي	مضاف إليه مجرور (١) . وياه التكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالاضافة
لهم	لهم : مبتدأ ثان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والماء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالاضافة والميم علامة جمع الذكور المقلاء
فوق	ظرف مكان متعلق بخبر محذوف للمبتدأ الثاني ، مضاف
السياط	مضاف إليه مجرور وعلامة جرة الكسرة الظاهرة . والجملة كلها من المبتدأ الثاني وخبره في محل رفع خبر المبتدأ الاول وفي النيوب الواو حرف عطف في النيوب . جار ومجرور متعلقان بالخبر المحذوف .

إعراب الجمل

فلول أهلي	: ابتدائية لا محل لها من الاعراب
لهم فوق السياط	: في محل رفع خبر للمبتدأ الاول

قال الشاعر هارون الخلو

(١) حين يكون الاسم المجرور مضافاً الى ياء التكلم تقدر الحركة على ما قبل الياء تقديراً ، لان الكسرة قبلها ليست حركة الاعراب فهي موجودة قبل عامل الجر ، وللنحاة آراء متضاربة في هذا . انظر كتاب : مسائل خلافية في النحو لابي البقاء المكي ص ٨٥ المسألة ٧ .

نشأنا وفينا إباء الاسود وكل ابي يعاف القيود

المعنى

مارضينا يوماً بالهوان ، ولما سكتنا على الضيم ، فمنذ نعومة اظفارنا
«دربنا على الالاء والشعم ، وهل يرضى الكريم بالعبودية ؟

إعراب المفردات

نشأنا فعل ماض مبني على السكون لاتصاله ؛ « نا » الدالة على الفاعل
ونا ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل
وفينا الواو واو الحال ، في حرف جر . ونا ضمير متصل مبني على
السكون في محل جر بحرف الجر والجار والمجرور متعلقان
بمحذوف خبر مقدم .
إباء مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، مضاف
الاسود مضاف اليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة وسكن
لأن الروي ساكن
وكل الواو استئنافية ، كل مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
أي مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
يعاف فعل مضارع مرفوع للتجرد وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل
ضمير مستتر جوازاً تقديره هو
القيود مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وسكن لأن
الروي ساكن .

إعراب الجمل

نشأنا : ابتدائية لا محل لها من الأعراب
وفينا إباء الاسود : في محل نصب حال

وكل أبي استثنائية لاجل لها من الاعراب
يعاف القيود : في محل رفع خبر مبتدأ « كل »

قال العباس بن الاحنف في الغزل :

فيمعّادُ دمعي ان تنوحَ حمّامةٌ وميمعّادُ شوقي ان تهبّ جنوبُ (١)

المعنى

كلما ناحت حمّامة انهمرت الدموع من عيني ، لانها تذكرني بألفي
الذي غاب عني ، وكلما هبت الرياح الجنوبية اضطرم الشوق في قلبي ، لانها
تهب في بلد المحبوب ، وتحمل الي شذاه العطر

إعراب المفردات

فيمعّاد	الفاء بحسب ما قبلها ، ميمعّاد مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
دمعي	مضاف اليه مجرور ، ويا التكام ضمير متصل مني على السكون في محل جر مضاف اليه
ان	حرف مصدرى ونصب واستقبال .
تنوح	فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
حمّامة	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . والمصدر المؤوّل من ان وما بعدها في محل رفع خبر
وميمعّاد	الواو حرف عطف . ميمعّاد : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الصمة الظاهرة

(١) جنوب : ريج من الجنوب

شوقي مضاف اليه مجرور ، وباء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون
 في محل جر مضاف اليه
 ان حرف مصدري ونصب واستقبال .
 تهب فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
 جنوب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . والمصدر الزول من
 ان وما بعدها في محل رفع خبر المبتدأ

ميماد دمي أن تنوح : ابتدائية لا عمل لها من الاعراب
 تنوح حماسة : صلة موصول حرفي لا عمل لها من الاعراب (١)
 ميماد شوقي ان تهب : معطوفة على الجملة الابتدائية لا عمل لها
 تهب جنوب : صلة موصول حرفي لا عمل لها

✱ ✱ ✱

٦ - قال احد الشعراء :

لمسرك ما هويت كفي لريبة ولا حملتي نحو فاحشة رجلي

المعنى

يصف الشاعر نفسه بالمفاني والتقى ، والبعد عن الهرمات
 والفواحش .

(١) راجع بحث اعراب الجمل في آخر هذا الكتاب

لعمرك اللام لام الابتداء ، عمر : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وخبره محذوف وجوباً لان المبتدأ لفظ صريح من الفاظ القسم ، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف اليه نافية لا عمل لها

اهويت فعل وفاعل . اهوى فعل ماض ، والتاء ضمير متصل فاعل . كفي مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء التكلم ، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف اليه

لرية جار ومجرور معلقان بالفعل « اهويت » ولا حرف عطف . لا : نافية لا عمل لها .

حملتي حمل : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر . والتاء تاء التانيث الساكنة . والنون للوقاية وياء التكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به

نحو ظرف مكان متعلق بالفعل « حمل » . مضاف فاحشد مضاف اليه مجرور وعلامة جرة الكسرة الظاهرة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء التكلم والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالاضافة .

إعراب الجمل

لعمرك : ابتدائية لا عمل لها من الاعراب
ما أهويت كفي : جواب القسم لا عمل له من الاعراب
ولا حملتي رجلي : معطوفة على جملة جواب القسم لا عمل لها

★ ★ ★

٧ - قال البوصيري :

لولا الهوى لم ترق دمعاً على طللٍ ولا رقت لذكر أبان والعلم (١)

المعنى

الحب وحده هو الذي جعلك تسكب الدموع على آثار الاجبة ،
واقض مضجعتك وسهّد عينيك إذ ذكرت ديارهم وأولاحت لك منازلهم .

إعراب المفردات

لولا	حرف شرط غير جازم (او حرف امتناع لوجود)
الهوى	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة للتعذر ، وخبره محذوف وجوباً تقديره موجود .
لم	حرف نفي وجزم وقلب .
ترق	فعل مضارع مجزوم بلم والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره « انت »
دمعاً	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
على طلل	جار ومجرور متعلقان بالفعل « ترق » .
ولا	الواو حرف عطف . لا : نافية لا عمل لها
أرقت	فعل وفاعل . أرق : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل
لذكر	جار ومجرور متعلقان بالفعل « أرقت » مضاف .
أبان	مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

(١) أبان والعلم : مكان قرب المدينة المنورة .

والعلم الواو حرف عطف : العلم اسم معطوف على البان فهو مجرور
مثله وعلامه جره الكسرة الظاهرة

إعراب الجمل

لولا الهوى : ابتدائية لا محل لها من الاعراب
لم ترق دمعاً : جواب شرط غير جازم لا محل لها من الاعراب
ولا أرتق : معطوفة على جواب الشرط لا محل لها

✱ ✱ ✱

٨ - قال ابن خفاجة يصف الجبل :

وقورٌ على ظهر الفلاة كأنه طول اليلالي مُتفكير في المواقب

المعنى

يؤخذ الشاعر بهيئة الجبل الاثم ، وما يليه حوله من وقار وجلال
فيخيل اليه انه غارق في تأملاته ، مغمى في تفكيره .

إعراب المفردات

وقورٌ خبر مبتدأ مخذوف تقديره هو [أي الجبل وقور ...]
على ظهر جار ومجرور متعلقان بالخبر « وقور » مضاف
الفلاة مضاف اليه مجرور وعلامه جره الكسرة الظاهرة
كأنه : حرف مشبه بالفعل ينصب الاسم ويرفع الخبر . والمها
ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب اسم « كأن »

طوال ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة متعلق بحبر
كان (مفكر) مضاف

الليالي مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء للثقل
مفكر خبر ان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
في العواقب جار ومجرور متعلقان بخبر : كان ، « مفكر »

إعراب الجمل

وقور مع المبتدأ الجذوف : ابتدائية لاجل لها من الاعراب
كانه مفكر في العواقب : استئنافية لاجل لها من الاعراب

المتاعدة

يرد المبتدأ والخبر في الحالات التالية :

- ١ - اسمان ظاهران نحو : محمد كريم
- ٢ - يكون المبتدأ اسماً ظاهراً ويكون الخبر جملة فعلية نحو : أنت تحب العلم
- ٣ - يكون المبتدأ اسماً ظاهراً ويكون الخبر جملة اسمية نحو : أنت ثقافتك عالية
- ٤ - يتقدم الخبر ويتأخر المبتدأ نحو : في الدار طلاب
- ٥ - المبتدأ اسم ظاهر والخبر مصدر مؤول نحو : ميعاد دمعي ان تنوح حمامة البيت الخامس
- ٦ - الخبر اسم ظاهر والمبتدأ مصدر مؤول نحو : وأن تصوموا خير لكم
- ٧ - يحذف الخبر وجوباً في حالتين :
أ - اذا كان المبتدأ من الفاظ القسم نحو : لعمرك ما أدري ذلك
ب - اذا كان المبتدأ واقفاً بعد لولا نحو : لولا الحياء لبكيت

٨ - قد يحذف المتبدأ ويبقى الخبر نحو : : وقور على ظهر الفلاة

أعرب مايلي :

١ - قال أبو ماضي يصف زهرة قطفت :

تمشى الضنا فيها ، وآذلر في الحمى وجنت وِسْرِبَالُ الربيع قشِب

٢ - قال أبو فراس في سجنه :

من كان مثلي لم يِتْ إلا اسيراً أو أميراً

٣ - قال أبو ريشة :

شرف الوثبة ان ترضى الملا غلب الواثب أم لم يغلب

★ ★ ★

الساو مسر الفهر

١ - قال المتنبي يمدح كافوراً الاخشيدى :

وهل نافعى ان ترفع الحجب بيننا ودون الذي أملت منك حجاب

المعنى

لم يمجدي نفعاً انك ازلت الحجب بيني وبينك ، وجعلت بابك مفتوحاً
أمامي ، ما دمت قد اقلت بيني وبين ما اصبو إليه حجاباً كثيفاً ، وعقبة
كأداء

إعراب المفردات

وهل الواو بحسب ما قبلها ، هل حرف استفهام لا محل له من الاعراب
نافع ، مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة ، على ما قبل
ياء التكلم ، والياء ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل
جر بالاضافة .

ان ترفع أن حرف مصدري ونصب ، ترفع فعل مضارع مبني للمجهول
منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره والمصدر المؤول
فاعل اسم الفاعل ، سد مسد الخبر .

الحجب	نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
بيننا	ظرف مكان متعلق بحال محذوفة من الحجب .
ودون	الواو حالية ، دون ظرف مكان متعلق بخبر مقدم وهو مضاف
الذي	اسم موصول مضاف اليه مبني على السكون في محل جر
أملت	فعل وفاعل
حجاب	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

إعراب الجمل

وهل نأفمي أن ترفع الحجب	: ابتدائية لا محل لها من الاعراب
ترفع الحجب	: صلة موصول حرفي لا محل لها من الاعراب
ودون الذي أملت الخ.	: حالية محلها النصب
أملت	: صلة الموصول لا محل لها من الاعراب

★ ★ ★

٢ - قال المعري في الرثاء :

غير مجد في ملتي واعتقادي نوح بأك ولا ترنم شاد

المعنى

ليس للانسان قدرة على تغيير امور الدنيا ، فليبه تحمل الآلام ،
والصبر على بلوائها ، فما وراء الفرح والحزن طائل .

إعراب المفردات

- غير مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف .
- مجد مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين لأنه اسم منقوص .
- في ملتي في حرف جر ، ملة : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على ما قبل ياء التكلم ، وهو مضاف والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالاضافة والجار والمجرور متعلقان باسم الفاعل مجد .
- واعتقادي الواو حرف عطف ، اعتقادي . اسم مطوف على ملتي ، مجرور مثله ، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالاضافة .
- نوح فاعل مجد سد مسد الخير .
- باك مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين لأنه منقوص
- ولا الواو حرف عطف ، لا : نافية لا عمل لها .
- ترنم اسم مطوف على نوح ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف
- شاد مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين لأنه اسم منقوص .

إعراب الجمل

البيت كله جملة ابتدائية لا عمل لها من الاعراب .

★ ★ ★

٣ - قال شاعر :

أمنجز أتم وعداً وثقت به أم اقتنيت جميعاً نهج عرقوب

المعنى

ليت شعري ، هل تحقّقون مواعيد قطعتموها على أنفسكم ، أم أن طبعكم ، قطع عرقوب ، لا يحفظ عهداً ، ولا يني بوعد .

إعراب المفردات

أمنجز	المعزة للاستفهام ، منجز : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
أتم	ضمير منفصل في محل رفع فاعل لاسم الفاعل منجز سد مسد الخبر
وعداً	مفعول به لاسم الفاعل منجز ، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
وثقت	فعل وفاعل ، وثق فعل ماض مبني على السكون والتاء ضمير رفع متحرك مبني على الضم في محل رفع فاعل .
به	جار ومجرور متعلقان بالفعل وثق .
أم	حرف عطف .
اقتنيتهم	اقتنى : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك ، والتاء فاعل والهم علامة الجمع للذكور .
جميعاً	حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها .
نهج	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف .
عرقوب	مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

إعراب الجمل

- ١ - أمتجز أتم : ابتدائية لامحل لها من الاعراب .
- ٢ - وثقت به : في محل نصب صفة .
- ٣ - أم اقتفيتم : معطوفة على جملة ابتدائية لامحل لها من الاعراب .

المساعدة

في هذا الباب حالات ثلاث :

أولاً - أن يكون مبتدأ وصفاً مشتقاً : [اسم الفاعل ، اسم
المفعول ، الصفة المشبهة ، الاسم المنسوب] : اذا كان مفرداً فالاسم بعده
معمول له ويسد مسد الخبر نحو :

آ - أمقيم الرجال ؟

ب - غير ناجحة المهملات .

ثانياً - اذا كان الوصف مفرداً والاسم الذي بعده مفرداً يجوز في
اعرابه وجهان :

آ - الوصف مبتدأ والاسم بعده فاعل أو نائب فاعل سد مسد الخبر .

ب - الوصف خبر مقدم والاسم بعده مبتدأ مؤخر نحو :

غير مجد في ملتي نوح^١ باك

ماخذول^٢ المجتهد .

ثالثاً - إذا كان الوصف مثنى أو جمماً والاسم بعده كذلك ، فيعرب
الوصف خبراً مقدماً والاسم بعده مبتدأ مؤخراً ، إذ لا يجوز أن يكون
فاعلاً أو نائب فاعل سد مسد الخبر نحو :

آ - ليس منصورين المستبدون .

ب - أذهبان أتما اليوم ؟

ملاحظة : يجب أن يسبق الوصف بنفي أو استفهام ، وإلا أعرب خبراً
مقدماً والاسم بعده مبتدأ مؤخراً نحو

عزيز علي غيابك

التمارين

أعرب مايلي :

١ - قال المتنبي يمدح كافوراً :

وغير كثير ان يزورك راجل فيرجع ملكاً للمراقين والياً

٢ - وقال آخر :

أقاطن قوم سادى أم نورا ظمنا إن يظعنوا فمجيئ عيش من قطنا

٣ - وقال آخر :

خير بنو ليثٍ فلاتك ملغياً مقالة لبي إذا الطير مرت

٤ - مامنصور المتخاذلون .

٥ - مامحودان البخيلان .

٦ - وقال مالك بن الرب :

ولكن بأطراف السمينة نسوة عزيز عليهن المشية مايبا

★ ★ ★

ضمير الشأن

قال شاعر :

هي الدنيا تقول بلاء فيها حذار حذر من بطشي وفشي

المعنى

لا تزال الدنيا تحذر المفور والنافل ، وتصرخ في مسامعها ، أن
بطشها شديد ، وانتقامها - مها تأخر - لا يعدله انتقام .

إعراب المفردات

ضمير الشأن مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ أول	هي
مبتدأ ثان مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الآخر لتعذر	الدنيا
فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	تقول
والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هي يعود على الدنيا .	
جار ومجرور متعلقان بحال محذوفة من فاعل تقول وهو مضاف	بلاء
في : مضاف اليه مجرور بالياء لأنه من الإسماء الخمسة وها ضمير	فيها
بارز، متصل مبني من السكون في محل جر بالاضافة .	
اسم فعل أمر مبني على الكسر لا محصل له من الاعراب ،	حذار
والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت .	

حذار تأكيد لفظي لحذار الاول لامحل له من الاعراب .
من بطشي من حرف جر ، بطشي اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة
على ما قبل الياء يتعلق الجار والمجرور بحذار الأولى ، وهو
مضاف ، والياء ضمير متصل في محل جر بالاضافة .
وفتكي الواو حرف عطف ، فتك : اسم معطوف على بطش . والمطوف
على المجرور مجرور ، والياء ضمير متصل مبني على السكون في
محل جر بالاضافة .

إعراب الجمل

- ١ - هي الدنيا تقول : ابتدائية لا محل لها من الاعراب .
- ٢ - الدنيا تقول : في محل رفع خبر للبند الأول .
- ٣ - تقول : في محل رفع خبر للبند الثاني .
- ٤ - حذار (الأولى) : في محل نصب مقول القول .

★ ★ ★

٢ - قال أبو ريشة :

إنه الحسن كم يجز على الحس ناء شراً وكم يرين حراث

المعنى

رب نعمة وراها نعمة ، وما أكثر ربات الحسن والجمال اللاتي
لقين من جالهن ، وكرم محتدهن ، كل بلاء وشر ، وغيرهن في نجوة
من كل بلاء .

إعراب المبقرات

- إنه إن : حرف مشبه بالفعل ، والهاء ضمير شأن متصل مبني على الضم في محل نصب اسمها .
- الحسن مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
- كم خبرية مبنية على السكون في محل نصب مفعول مطلق تائبة عن المصدر .
- يجر فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو يعود على الحسن .
- على الحسنة جار ومجرور متعلقان بالفعل يجر
- شراً مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
- وكم الواو حرف عطف ، كم : خبرية مبنية على السكون في محل نصب مفعول مطلق تائبة من المصدر .
- يهين فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو .
- حرائر مفعول به منصوب بفتحة ظاهرة على آخره والسكون لحركة الروي .

إعراب الجمل

- ١ - انه الحسن كم يجر : ابتدائية لاجل لها من الاعراب
- ٢ - الحسن كم يجر : في محل رفع خبر إن .
- ٣ - كم يجر : في محل رفع خبر للحسن .
- ٤ - وكم يهين : معطوفة على (كم يجر) محلها الرفع



٣ - قال جرير يهجو الفرزدق :

زعم الفرزدق أن سيقتل مربياً أبشر بطول سلامة يامربع

المعنى

تباً للفرزدق وما يتصور ، فقد طال تهديده لك بالقتل ووعيده ،
أما أنا فأبشرك بطول البقاء وسلامة الميث ، فإن الفرزدق أضعف من أن
يمسك بأذى ، أو ينالك بشر .

إعراب المفردات

زعم فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره
الفرزدق فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
أن مخففة من أن الثقيلة واسمها ضمير الشأن المحذوف
سيقتل السين حرف استقبال ، يقتل : فعل مضارع مرفوع وعلامة
رفعه الغنة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر جوازاً
تقديره هو يعود على الفرزدق والمصدر المؤول من أن المخففة وما
بمدها سد مسد مفعولي الفعل « زعم » .
مربياً مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
أبشر فعل أمر مبني على السكون ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت
بطول جار ومجرور متعلقان بفعل أبشر وهو مضاف
سلامة مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
يامربع يا : أداة نداء ، مربع : منادى مفرد علم مبني على الضم في
محل نصب

إعراب الجمل

- ١ - زعم الفرزدق : ابتدائية لا محل لها من الاعراب
- ٢ - سيقتل : في محل رفع خبر إن المخففة
- ٣ - أبشر : استئنافية لا محل لها من الاعراب
- ٤ - يا مريج : استئنافية لا محل لها من الاعراب

المتاعدة

- ١ - الضمائر كلها تعود على ما قبلها إلا ضمير الشأن فإنه يدل على معنى في نفس القائل ، ويعني : الشأن ، أو الأمر ، أو القصة أو القضية .
- ٢ - لا يأتي ضمير الشأن إلا مفرداً ، مذكراً ، أو مؤنثاً .
- ٣ - يأتي منفصلاً قل هو الله أحد .
متصلاً انه العلم مفيد .
مستتراً زعم الفرزدق أن سيقتل مريماً .
- ٤ - يكون اتصاله بأحد نواسخ البدأ ، إن وأخواتها ، وافعال القلوب لخلتها الحرب قاضية . حسبته اخوتك قادمون .
- ٥ - يأتي ضمير الشأن اسماً لأن وكان المحققين . واسماً لان وأخواتها قبل اسم الشرط الجازم نحو :

١ - علمت أن علي مسافر	اسم أنْ وكانْ ، وإنْ ضمير الشأن
ب - كأن لم تكن بالأمس	
ج - إن من يجتهد ينجح	

٦ - قليلاً ما يظهر الضمير بعد أن وكان الخففتين نحو :
لو أنك سألتني لأعطيتك

التمارين

أعرب مايلي :

١ - قال المتنبّي :

وما كنت ممن يدخل العشق قلبه ولكنّ منّ يبصر جفونك يمشق

٢ - وقال الاخطل :

إلّا منّ يدخل الكنيسة يوماً يلق فيها جاذراً وطبّاء

★ ★ ★

أفعال المقاربة والرجاء والشروع

١ - قال اسماعيل صبري يرثي مصطفى كامل :

المعنى

تكلم فإن القوم حولك أظرقوا وقل يا حطيب الحى رآيك عالياً
لقد أوشكت من طول صمتٍ وهجرةٍ تحالك أعوادُ المنابر فانيا

لقد عودتنا على خطبات الرانة ، وكلماتك الحية ، فما بالك اليوم
لا تتكلم ، وهام الناس أولاء يلتفون حولك ويأملون سماعك .

إعراب المضرات

تكلم فعل أمر مبني على السكون . والفاعل ضمير مستتر وجوباً
تقديره « أنت »

فإن الفاء حرف تمليل . إن حرف مشبه بالفعل ينصب الاسم
ويرفع الخبر .

القوم اسمها منصوب بها .

حولك حول : ظرف مكان . متعلق بالفعل « أظرق » أو بحال من القوم ،
والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه .

أطرقوا فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة . وواو الجماعة ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل . والالف فارقة (١)

وقل الواو حرف عطف ، قل : فعل أمر مبني على السكون ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره « أنت » .

ياخطيب يا : أداة نداء ، خطيب : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

الحبي مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .
رأيك مفعول به منصوب . والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه .

عالياً حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة .

إعراب الجمل

تكلّمكم : ابتدائية لا محل لها من الاعراب
فان القوم : استئنافية لا محل لها من الاعراب
اطرقوا حولك : في محل رفع خبر « إن »
خطيب الحبي : معترضة لا محل لها من الاعراب

★ ✖ ✖

(١) سميت هذه الالف « فارقة » لأنها تفرق بين واو العلة وواو الجماعة في الأفعال .

المعنى البيت الثاني

تكلم أيها الزعيم العظيم ، فقد طال بك الصمت ، وامتد بك زمن
السكوت ، حتى خيل المنابر التي تعرفك ، أنك قد فئت ، ولقيت وجه
ربك

إعراب المفردات

لقد اللام للتوكيد ، قد حرف تحقيق .
أوشكت أوشك فعل ماض ناقص من أفعال المقاربة مبني على الفتح الظاهر
والهاء تاء التأنيث واسمها ضمير مستتر يعود على أعواد (١) .
من طول جار ومجرور متعلقان بالفعل « تخالّك » وهو مضاف .
صمت مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .
وهجرة الواو حرف عطف « هجرة » معطوف على صمت مجرور وعلامة
جره الكسرة الظاهرة .
تخالّك تخال فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والكاف
ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به أول .
أعواد فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
المنابر مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
فانيما مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

(١) قد يشتمل الكلام على فاعلين متصرفين ؟ يطلب كل منها فاعلاً وليس
في الكلام إلا فاعل واحد نحو جاء وأقدم على ، فيكون الاسم
الظاهر فاعلاً للفعل القريب ويعود اليه ضمير مستتر من البعيد .

إعراب الجمل

لقد أوشكت . . البيت كله : ابتدائية لا محل لها من الاعراب
جملة تخالط أعواد المنابر : في محل نصب خبر « أوشك »

★ ★ ★

١ - قال هدية بن خشرم :

عسى الكرب الذي أمسيت فيه يكون وراء فرج قريب

المعنى

مأساة على البلاء الذي نزل ، والهم الذي اطبق ، فلمل الله بكشف
الصيبة عن خير ، والشقاء عن سعادة .

إعراب المهورات

عسى فعل ماض ناقص من أفعال الرجاء يرفع الاسم وينصب الخبر
الكرب اسمه مرفوع به وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
الذي اسم موصول مبني على السكون في محل رفع صفة للكرب
أمسيت فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك
والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع اسمه .
فيه جار ومجرور يتصلان بخبر محذوف لامنى تقديره كأننا
يكون فعل مضارع تام مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
وراء ظرف مكان متعلق بالفعل التام يكون ، والهاء ضمير متصل
مبني على الضم في محل جر مضاف إليه .
فرج فاعل يكون مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
قريب صفة فرج مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة

عسى الكرب الذي : ابتدائية لاجل لها من الاعراب
 أمست فيه : صلة الموصول لاجل لها من الاعراب
 يكون وراءه فرج : في محل نصب خبر عسى

★ ★ ★

٣ - قال عمر أبو ريشة مخاطباً الشعب :

أيسل صدرك من جرا حتهم وتطيم سلاحك
 لو كنت تجلبهم لرا ح المنر يستجدي سمالك

المعنى

لقد سكت عن تنكيل حكامك بك ، بل رحت تساعدهم على
 طغيانهم ، وتقدم في استبدادهم ، ولو أنك لا تعرف من أمرهم شيئاً
 لكأنك لك المنرة ، ولصفحنا عنك . . وإسكنك أنت سب
 يهروحك ...

إعراب المفردات

أيسل الهزة للاستفهام . يسيل فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه
 الضمة الظاهرة على آخره
 صدرك فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . والكاف ضمير
 متصل مبني على القتح في محل جر مضاف إليه والميم علامة
 جمع الذكور

من جراحهم جار ومجرور متعلقان بالفعل يسيل . والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر مضاف اليه والميم علامة جمع الذكور وتعطيهم الواو حالية . تعطي فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت .

سلاحك مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة : والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في في محل جر مضاف اليه

إعراب الجمل

يسيل صدرك : ابتدائية لامحل لها من الاعراب
ويعطيهم : في محل نصب حال

★ ★ ★

لو كنت تجهلهم لرا ح الهـنر يستجدي سماحك

إعراب المفردات

لو كنت لو حرف امتناع لامتناع (حرف شرط غير جازم) كنت فعل ماض ناقص والتاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع اسمها .

تجهلهم فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به والميم الجمع الذكور والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت

اللام رابطة للجواب (لو) راح فعل ماض ناقص من أفعال الشروع بمعنى بدأ

المذر اسمها مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
 يستجدي فمل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره
 للثقل والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو
 مماحك مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
 والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه

إعراب الجمل

لو كنت تجهلهم : ابتدائية لامحل لها من الاعراب
 تجهلهم : في محل نصب خبر كنت
 لراح العذر يستجدي : جواب شرط غير جازم لا محل لها من
 الاعراب
 يستجدي : في محل نصب خبر راح

★ ★

المساعدة

١ - أفعال المقاربة :

هي الأفعال التي تدل على قرب وقوع الخبر وهي :
 كاد ، كرب ، أوشك

٢ - أفعال الرجاء :

هي الأفعال التي تدل على رجاء وقوع الخبر وهي :
 عسى ، وحرى ، وأخولق
 والاكثر ان تأتي . ان المصدرية بأخبارها

٣ - افعال الشروع :

وهي الافعال التي تدل على الشروع والبدء في الخبر أشهرها
شرع ، وأنشأ ، وطلق ، وجعل ، وقام ، وهب ،
وأقبل ولا يجوز اقتران « أن » ، بلخارها وهي : في
الاصل افعال تركت معانيها الاصلية واتخذت معنى واحدا
جديداً هو « بدأ »

التمارين

١ - قال الياس فرحات يصف عجله :

وترقص فوق النائنات من الحصى فنوشك من تلك الخلاعة نقاب

٢ - قال الشاعر :

أيتم قبول السلم منا فكيدتم لدى الحرب أن تغنوا السيوف عن السل

★ ★ ★

اسم المصدر

١ - قال ابو العلاء :

كم صائن عن قبلة خدّه سُلطِيت الارض على خدّه

المعنى

ألا ما أضعف هذا الانسان ، وما أقل حيلة امام نوائب الدهر ،
فكثيراً ما يحفظ نفسه ، ويحتال في صياتها امام أمثاله من الناس ، حتى
إذا وافقه بد التون ، استسلم لها خائفاً مستضعفاً ، وبسط لها ماجهـد في
حفظه ، وما حرص على صيائه .

إعراب المقررات

كم	خبرية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ وهو مضاف .
صائن	مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة (١) .
عن قبلة	جار ومجرور متعلقان باسم الفاعل صائن
خدّه	مفعول به لاسم الفاعل صائن والماء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالاضافة

(١) يجر تمييز (كم) الخيرية كما تقدم

سلطت فعل ماض مبني على الفتح الظاهر ، مبني للمجهول ، والهاء
حرف تأنيث
الارض نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
على خده جار ومجرور متعلقان بسلطت . والهاء ضمير متصل مبني على
الكسر في محل جر مضاف اليه

إعراب الجمل

كم صائن سلطت : ابتدائية لا محل لها من الاعراب
سلطت الارض : في محل رفع خبر المبتدأ

★ ★ ★

٢ - : وحامل ثقل الثرى جيدٌ وكان يشكو الضعف من عيقده

المعنى

وكم كان رقيقاً لا يكاد يطيق المقد الذي يحلي جيده ، ثم أصبح
بمد الموت يحمل أثقال التراب وابعاءه

إعراب المبهفات

وحامل الواو حرف عطف ، حامل : اسم معطوف على « صائن » في
البيت السابق . مجرور بكسرة ظاهرة .
ثقل مفعول به منصوب لاسم الفاعل « حامل » وهو مضاف .
الثرى مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على آخره
للتعذر

جيده فاعل لاسم الفاعل حامل مرفوع ، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف اليه .

وكان الواو حالية (١) ، كان فعل ماض ناقص يرفع وينصب ، واسمها ضمير مستتر جوازاً تقديره هو بمود على حامل .

يشكو فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره للثقل ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو بمود على حامل

الضعف مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
من عقده جار ومجرور متعلقان بالفعل « يشكو » والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر مضاف اليه .

إعراب الجمل

وكان يشكو : في محل نصب حال
يشكو : في محل نصب خبر كان

★ ★ ★

٢ - قال شوقي يصف الغوطة :

والطير تصدح من خلف الميون بها والسيون كما للطير ألحان
وأقبلت بالنبات الارض مختلفاً أفوافه ، فهو أصباغ وألوان (٢)

(١) هناك « قد » مقدرة قبل الفعل الناقص « كان » كقوله

تمالى : أو جاؤوكم حصرت صدورهم .

(٢) أفوافه : ثوابه المخططة .

المعنى

يصف شوقي غوطة دمشق ، ويستهو به منها ألحان اطييارها ، وخرير
مياها ، وجمال اصباغ الارض وألوانها .

إعراب المفردات

والطير الواو بحسب ما قبلها ، الطير : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه
الضمة الظاهرة .
نصيح فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير
مستتر جوازاً تقديره هي .
من خلف جار ومجرور متعلقان بالفعل تصيح وهو مضاف
اليون مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
بها الباء حرف جر وها ضمير متصل مبني على السكون في محل
جر بحرف الجر يتعلقان بالفعل « تصيح » .
والليون الواو استئنافية . لليون . جار ومجرور متعلقان بخبر مقدم .
كما الكاف حرف جر وتشبيه ، ما اسم موصول بمعنى الذي مبني
على السكون في محل جر بالكاف ، والجار والمجرور في محل
نصب حال من (ألحان) لتقدمها عليها .
للطير جار ومجرور متعلقان بعلة محذوفة لاسم الموصول والتقدير : كما
استقر للطير
الحان مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

إعراب الجمل

الطير تصيح : ابتدائية لا محل لها من الاعراب

نصّح : في محل رفع خبر المبتدأ
والطيرور الحان : استثنائية لاجل لها من الاعراب
وصلة الموصول المحذوفة لاجل لها من الاعراب

★ ★ ★

إعراب المفردات

وأقبلت الواو حرف عطف . أقبل فعل ماض مبني على الفتح الظاهر ،
والناء للتأنيث .
بالنبات جار ومجرور متعلقان بحال محذوفة من « الأرض » (١)
الأرض فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
مختلفاً حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة .
أخوافه فاعل لاسم الفاعل مرفوع بالفتحة الظاهرة والماء ضمير متصل
مبني على الضم في محل جر مضاف إليه
فهو الفاء استثنائية ، هو ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع
خبر المبتدأ .
أصباغ خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
ألوان الواو حرف عطف ، ألوان معطوف على أصباغ والمعطوف على
المرفوع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

إعراب الجملة

وأقبلت الأرض : معطوفة على الجملة الابتدائية في البيت الاول لاجل لها

(١) الباء هنا للمصاحبة أو الملابس كما يسميها النحاة القدماء .

فهو اسباع : استثنائية لا محل لها من الاعراب

التعاعدة

اسم الفاعل ، اسم مشتق يدل على من قام بالفعل ، وهو من الفعل الثلاثي على وزن (فاعل) : نحو قدم قدم . شرب : شارب .

ومن غير الثلاثي على وزن مضارعه بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو : محمد يستخرج الذهب .
: محمد مستخرج الذهب .

عمل اسم الفاعل :

يعمل عمل الفعل ، فيأخذ فاعلاً ، وينصب مفعولاً ، وذلك في حالين :

١ - ان يكون على بآل نحو :
لست بالجامد فضلك .

٢ - أن يقع خبراً أو صفة أو يسبق بنفي أو استفهام ، أو أن يدل على الجمال أو الاستقبال نحو قول بشار :

إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك ، لم تلقَ الذي لإنعابه
وقول جميل بن معمر :

ولست بنار أهلها حين أقبلوا

وجالوا علينا بالسيف وطوفوا

اسم المفعول

١ - قال ابو القاسم الشابي مخاطباً الاستعمار :

أغرك أن الشعب منفض على قذى لك الويل من يوم به الشر قشعم
سيثار للشعب المخطم تاجه رجال اذا جاث الردى فهم دم

المعنى

أتظن ايها المستعمر البغيض ان الشعب قد سكت عنك ، وان
الاعصار قد انجلى غباره ؟ رويدك !! فنداً يبدأ الزحف ، وغداً تلقى
المصير ، بأيدي رجال بررة بوطنهم ، عتاة على العدو .

إعراب المفردات

أغرك الهمزة للاستفهام ، غر فعل ماض مبني على الفتح الظاهر ،
والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به .
أن حرف مشبه بالفعل ينصب الاسم ويرفع الخبر
الشعب اسمها منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
منفض خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة لانه
اسم منقوص .
على قذى على حرف جر ، قذى اسم مجرور بعلی وعلامة جره الكسرة

المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر - لاعتلاله بالالف ،
متعلقان باسم الفاعل « مفض »

لك اللام حرف جر والكاف ، ضمير بارز متصل مبني على الفتح
في محل جر باللام والجار والمجرور متعلقان بمحذوف
محذوف مقدم

الويل مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
من يوم جار ومجرور متعلقان بحال محذوفة من « الويل » والتقدير لك
الويل قادماً من يوم

بـه الباء حرف جر والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل
جر بحرف الجر والجار والمجرور متعلقان بالخبر « قشعم »
الشر مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
قشعم خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

إعراب الجمل

اغرك ان الشعب : ابتدائه لامحل لـ من الاعراب
ان الشعب مفض : المصدر المؤول في محل رفع فاعل (١)
لات الويل : استئنافية لامحل لها من الاعراب

* * *

إعراب المفردات

سيثأر السين للاستقبال ، يثأر : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه
الضمة الظاهرة
للشعب جار ومجرور متعلقان بالفعل يثأر

(١) المصدر المؤول لا يعد في اعراب الجمل ، ولكننا نذكره فيها
تشبيهاً مع نظام الامتحانات في سورية .

المحطم	صفة للشعب ، مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
تاجه	ثائب فاعل لاسم المفعول مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
	والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف اليه
رجال	فاعل يثأر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
إذا	ظرفه لما يستقبل من ائمن يتضمن معنى الشرط ، يتعلق بجوابه
جاش	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر
الردى	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره لاتمهذبة
	معتل بالالف
فهم	الفاء رابطة للجواب ، هم : ضمير منفصل مبني على السكون
	في محل رفع مبتدأ
هم	ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع خبر

إعراب الجملة

سيثأر الخ	: ابتدائية لا محل لها من الاعراب
اذا جاش الردى فهم هم	: في محل رفع صفة لرجال
جاش الردى	: في محل جر بالإضافة
هم هم	جواب شرط غير جازم لا محل لها من الاعراب

* * *

٢ - قال محمود غنيم :

اننى اتجهت الى الاسلام في بلد تجده كالطير مقصوفاً جناحه

دع المسلمين !! لقد انصرفوا عن الاسلام جاهلين غافلين ،
حتى تركوه أشلاء ممزقة ، تأسى له القلوب ، أو طائراً مبهضاً لا يقوى
على الحركة .

إعراب المفردات

أنشئ اسم شرط جازم يحزم فعلين مضارعين مبني على السكون في
محل نصب على الظرفية المكانية يتعلق بالفعل تجده
اتجهت فعل ماض مبني على السكون في محل جزم فعل الشرط والتاء
ضمير بارز متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل
الى الاسلام جار ومجرور متعلقان بالفعل اتجهت
في بلد جار ومجرور متعلقان بالفعل « اتجهت »
تجده فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الشرط والفاعل ضمير مستتر
وجوباً تقديره أنت والماء ضمير متصل مبني على الضم في محل
نصب مفعول به
كالطير جار ومجرور متعلقان بحال عذوبة من الماء في
« تجده » (١)
مقصوفاً حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة
جناحاه نائب فاعل لاسم المفعول مقصوفاً مرفوع بالالف لأنه مثنى
وحذفت النون للاضافة والماء ضمير متصل مبني على الضم في
محل جر بالاضافة .

(١) يجوز فيه اعراب آخر وهو الكاف اسم بمعنى مثل مبني على الفتح
في محل نصب حال والطير مضاف اليه مجرور .

إعراب الجمل

انى اتجهت .. تجده : ابتدائية لا محل لها من الاعراب
 اتجهت : فعل الشرط في محل جر بالاضافة
 تجده : جواب شرط جازم لا محل لها من الاعراب لعدم
 اقترانها بالفاء

المتاعدة

اسم المفعول اسم يستعمل للدلالة على من وقع عليه الفعل يصاغ
 من الثلاثي على مفعول ، نحو مقتول ومن غير الثلاثي بابدال حرف
 المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر نحو : المبتي ، المذهب
 المستخرج . وقد يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول فيرفع
 نائب فاعل .

التمكين

- ١ لعل عتبك محمود عواقبه وربما صحت الاجسام بالملل
- ٢ ما عاش من عاش مذموماً خصائله ولم يمت من برى بالخير مذكوراً

* * *

المصدر الصحيح

١ قال أبو العلاء :

ما انجبر صومٌ بذنوب الصائمون له ولا صلاةٌ ولا صوف على الجسد
وانما هو تركُ الشرِّ مطَّرحاً ونفضُك الصدر من غيلٍ ومن حسد

المعنى

إذا اردت أن تكون صالحاً ، وأن تملأ النفس بالورع والتقوى ،
فعليك أن تطرح الشرور والآثام ، وتنظف صدرك من ضغائن واحقاد ،
ومن حسد يلم به أحياناً ، أما ما بقي من علائم أخرى للخير والفضيلة
كالصوم والصلاة والزهد . فهي عند المعري في المنزلة الثانية .

إعراب المفردات

ما	نافية لا عمل لما
الخير	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
صوم	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
يدوب	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
الصائمون	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد .

له اللام حرف جر ، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل
جر بحرف الجر والجار والمجرور متعلقان بفعل يذوب (١) .
ولا الواو حرف عطف . لا : زائدة لتوكيد النفي (٢)
صلاة معطوفة على صوم والمطوف على المرفوع مرفوع بالضممة الظاهرة
على آخره .
ولا الواو حرف عطف . لا : زائدة لتوكيد النفي
صوف معطوفة على صوم أيضاً (٣) ، والمطوف على المرفوع مرفوع
بالضممة الظاهرة على آخره .
على الجسد جار ومجرور متعلقان بصفة مخنوفة لصوف .

إعراب الجمل

ما الخبر صوم : ابتدائية لا محل لها من الاعراب
ينوب الصائغون : في محل رفع صفة لصوم .

★ ★ ★

إعراب المفردات

وانما الواو استئنافية . إنما كافة مكفوفة (٤)

- (١) اللام هنا للتعليل .
(٢) تعرب « لا » زائدة لتوكيد النفي حين يصح حذفها دون أن
يضطرب المعنى .
(٣) المطوفات « بالواو » تعطف على الاسم الاول ، « وبالفاء » وثم ،
يعطف كل منها على ما قبله .
(٤) الأحرف الشبهة بالفعل تعرب كافة ومكفوفة إذا لحقها ما ، [إنما -
أنا - ليما - كأننا - لعلما] .

هو ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ
ترك خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف
الشر مضاف اليه مجرور وعلامة جره بالكسرة الظاهرة ، من اضافة
المصدر الى مفعوله .
مطرحاً مفعول به منصوب للمصدر « ترك » وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
على آخره (١) .
ونفضك الواو حرف عطف : نفض معطوف على « ترك » مرفوع وعلامة
رفعه الضمة على آخره والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في
محل جر بالاضافة من اضافة المصدر الى فاعله .
المصدر مفعول به للمصدر منصوب بالفتحة الظاهرة .
من غل جار ومجرور متعلقان بالمصدر نفضك .
ومن حسد الواو حرف عطف ، من حسد : جار ومجرور متعلقان بما
تعلق به « من غل » .

اعراب الجمل

وانما هو ترك : ابتدائية لامحل لها من الاعراب

★ ★ ★

قال الشاعر

ما أرى الفضل والتكرم إلا كفك النفس عن طيِّلاب الفضول

(١) تَرَكَ : هنا مصدر من الفعل « ترك » بمعنى « صير » وهو من
افعال التحويل التي تنصب مفعولين .

المعنى

أتريد أن تعرف حقيقة الفضيلة ، وجوهر المثالية ؟ إنها وايم الحق ان تدفع ما ليس بضروري ، وأن تكف نفسك عن طلب مايزيد عن حاجتها .

إعراب المفردات

ما نافية لا عمل لها .
أرى فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الالف لاتعذر ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره انا .
الفضل مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
والشكرم الواو حرف عطف : التكريم اسم معطوف على الفضل والمعطوف على المنصوب منصوب .
إلا أداة حصر .
كفك مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . وهو مضاف والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة ، من إضافة المصدر الى فاعله .
النفس مفعول به للمصدر «كف» منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
عن طيلاّب جار ومجرور متعلقان بالمصدر « كف » وهو مضاف .
الفضول مضاف اليه مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة . من إضافة المصدر الى مفعوله .

إعراب الجملة

ماأرى : ابتدائية لا محل لها من الاعراب

الصاعدة

المصدر هو ما دل على حدث مجرد من الزمان نحو : قعود ، جلوس ،
ويشترط في عمل المصدر أن يصلح تقديره بأن والفعل نحو :
صيامكم رمضان خير لكم . والتقدير
وان تصوموا (رمضان) خير لكم
أو يكون نائباً عن الفعل :
تركاً للاهمال
حفظاً للدرس

التمرين

قال المتنبي :

فحب الجبان النفس أوردته التقى وحب الشجاع النفس أوردته الحربا
كفى بجسمي نحولاً أثني رجل لولد غطاطقي إياك لم ترفي

★ ★ ★

المصدر المؤول

١ - قالت نازك الملائكة :

لم أزل برعماً على غصن اللهر جديد الاحلام والامنيات
فحرام ان تدفن الآن يامو ت شبائي في عالم الاموات

المعنى

مايك أيها الموت تموم حولي ؟ ألا تراني غضة الاهاب ، ندية
العود ؟ إن احلامي الجديدة ، وإن آمالي لمريضة ، فكف عني الآن ،
ودعني أتمتع بشبائي وصباي .

إعراب المفردات

فحرام الفاء استئنافية . حرام : خبر مقدم مرفوع بالضممة الظاهرة .
أن تدفن أن حرف مصدري ناصب . تدفن : فعل مضارع منصوب بأن
وعلامة نصبه فتحة ظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر
وجوباً تقديره « أنت » والمصدر المؤول من أن وما بعدها في
محل رفع مبتدأ مؤخر والتقدير حرام دفنك ...
الآن ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة ، متعلق
بالفعل « تدفن » .

ياموت يا : أداة نداء ، موت : منادى مبني على الضم في محل نصب ،
نكسرة مقصودة .

شبابي مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على ما قبل الياء ،
وياء التكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالاضافة .

في عالم جار ومجرور متعلقان بالفعل « تدفن » مضاف .

الاموات مضاف اليه مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة .

إعراب الجمل

حرام ان تدفن : استثنائية لاعل لها من الاعراب
تدفن : صلة موصول حرفي لاعل لها من الاعراب
ياموت : معترضة لاعل لها من الاعراب

* * *

٢ - قال جرير وقد سمع بموت الفرزدق :

مات الفرزدق بعدما جدّعتُه ليت الفرزدق كان عاش طويلاً (١)

المعنى

لقد قضى الفرزدق بعد أن أفرغت فيه كل هجائي ، حتى أذلاته ،
فها عاش عمراً طويلاً حتى يزيد هجائي له ، وتويخي إياه .

(١) جدعه : أذله ، لم يترك له مفخرة يفخر بها ، [جدع النباتات
قطعه من اعاليه وأسفله] .

إعراب المفردات

مات	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر
الفرزدق	فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة .
بمد	ظرف زمان منصوب متعلق بالفعل « مات »
ما	مصدرية
جدعته	فعل ماض مبني على السكون ، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل . والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به . والمصدر المؤول من « ما » وما بعدها في محل جر مضاف إليه .
ليت	حرف مشبه بالفعل ينصب الاسم ويرفع الخبر
الفرزدق	اسمها منصوب بفتحة ظاهرة
كان	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر واسمها ضمير مستتر جوازاً تقديره « هو »
عاش	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره « هو »
طويلاً	نائب ظرف زمان يتعلق بالفعل عاش والتقدير « عاش زمناً طويلاً » .

إعراب الجمل

- مات الفرزدق : ابتدائية لا محل لها من الاعراب .
 جدعته : صلة موصول حرفي لا محل لها من الاعراب .
 ليت الفرزدق : استئنافية لا محل لها من الاعراب .
 كان عاش طويلاً : في محل رفع خبر ليت
 عاش طويلاً : في محل نصب خبر كان

٣ - قال ابن الرومي يرثي ولده :

واني - وإن مُتعتُ بابنيُ بعده - لذاكرُهُ ماحتِ النيبُ في نجد (١)

المعنى

لن يخفف من مصابي أن لى ولدين ، ألتبس عندهما السلو والمزاء ،
وستظل ذكراه تتردد في جوانحي ، وتحقق في خلوعي ، مادامت النوق
الحانية يُبرِّحُ بها الشوق الى صغارها .

إعراب المفردات

واني الواو بحسب ما قبلها . إن : حرف مشبه بالفعل ينصب ويرفع
والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسم إن
وإن الواو حالية . إن وصلية (٢)
متعت متع : فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتح الظاهر ، والتاء
ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع نائب فاعل .
بابني الباء حرف جر ، ابني : اسم مجرور بالباء وعلامة جره الياء
لأنه مثنى ، وحذفت النون للاضافة والياء ضمير متصل مبني
على الفتح في محل جر مضاف اليه .
بعده بعد ظرف زمان متعلق بالفعل متعت . والهاء : ضمير متصل
مبني على الضم في محل جر بالاضافة .

(١) النيب : جمع ناب ، وهي الناقة المسنة التي تكثر الحنسين
الى صغارها .

(٢) انظر قاعدتها ص ٢٥

لذاكره اللام لام الزحلقة . (١) ذاكر : خبر (إن) مرفوع ، والهاء
ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف اليه .
ما مصدرية ظرفية .
حنت فعل ماض مبني على الفتح ، والتاء تاء التأنيث ، والمصدر المؤول
من « ما » وما بعدها في محل نصب ظرف زمان (٢) . يتعلق
باسم الفاعل « ذاكره » .
النيب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
في نجد جار ومجرور متعلقان بالفعل « حنت » .

إعراب الجمل

وإني لذاكره : ابتدائية لامحل لها من الاعراب .
وان تمتعنا بئني : في محل نصب حال .
حنت النيب : صلة موصول حرفي لامحل لها من الاعراب .

* * *

٤ - قال جميل في الغزل :

ألم تعلمي يا عذبة الريق أنني أظنُّ إذا لم أسقَ ريقك صاديا (٣)

-
- (١) اللام الزحلقة : لام توكيد لا تقع إلا في خبر « إن » ، نحو :
إنك لكريم ، ونحو : إنك لعلی خلق عظیم .
(٢) هناك اعراب آخر هو أن يكون المصدر المؤول من « ما » وما
بعدها في محل جر بالاضافة للظرف المحذوف ، وقد اخترنا أفضل
الاعرابين .
(٣) صاديا ظامئاً .

إعراب المفردات

ألم	الهمزة حرف استفهام . لم حرف نفي وجزم وقلب
تعلمي	فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف النون لانه من الافعال الخمسة والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل
يا عذبة	يا أداء نداء . عذبة منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
الربق	مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
أنتي	أن حرف مشبه بالفعل تنصب الاسم وترفع الخبر والنون للوقاية ، وياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسمها
أظال	فعل مضارع ناقص مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة واسمه ضمير مستتر وجوباً تقديره « أنا »
إذا	ظرف لما يستقبل من الزمن يتضمن معنى الشرط يتعلق بجوابه المحذوف
لم	حرف نفي وجزم وقلب
أسق	فعل مضارع مبني للمجهول ، مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره ونائب الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنا
ريقك	مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، والكاف ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر مضاف اليه
صادياً	خبر الفعل الناقص « أظال » منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

إعراب الجمل

ألم تعلمي : ابتدائية لاجل لها من الاعراب
 يا عذبة الريق : معترضة لاجل لها من الاعراب
 انني أظن : أن وما بعدها في تأويل مصدر سد مسد مفعولي
 الفعل تعلمي
 أظن صادياً : في محل رفع خبر « أن »
 (وجلة جواب شرط « اذا » محذوفة دل عليها ما قبلها)
 لم اسق ريقك : في محل جر مضاف اليه

★ ★ ★

هـ - قال تعالى :

سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذروهم .. »

إعراب المفردات

سواء خبر مقدم مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
 عليهم على حرف جر ، والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل
 جر بحرف الجر ، واليم علامة جمع الذكور العقلاء والجار والمجرور
 متعلقان بالخبر سواء .
 أأنذرتهم الهزة للتسوية . أأنذرتهم ، فعل ماض مبني
 على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك والهاء ضمير متصل مبني
 على الفتح في محل رفع فاعل والهاء : ضمير متصل مبني على
 الضم في محل نصب مفعول به واليم للجمع والمصدر المؤول من
 همزة التسوية وما بعدها في محل رفع مبتدأ مؤخر والتقدير

« سواء عليهم إنذارك وعدم إنذارك » .
 أم حرف عطف^(١)
 لم حرف نفي وجزم وقلب
 تنذرهم فعل مضارع مجزوم بـ « لم » وعلامة جزمه السكون الظاهر
 والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره « أنت » والهاء ضمير متصل
 مبني على الضم في محل نصب مفعول به والياء للجمع .

إعراب الجمل

سواء عليهم إنذارك : ابتدائية لأجل لها من الأعراب
 أنذرتهم : صلة موصول حرفي لأجل لها
 تنذرهم : مبطوفة على جملة « أنذرتهم » لأجل لها

★ ★ ★

الفتاة

الأحرف الصدرية هي : « انْ - انْ - انْ - ما - كي - لو »
 تسمى أيضاً الموصولات الحرفية لأنها توصل بما بعدها فتجمله في
 تأويل المصدر ، وتلحق بها همزة النسوية وهي حرف استفهام .

والمصدر المؤول بعدها قد يكون :

١ - مرفوعاً نحو : يجبني أن تفهم . والتقدير : يجبني فهمك

(١) تررب أم حرف عطف اذا وقعت بعد همزة النسوية كما في الآية
 الكريمة ، واذا وقعت بعد همزة الاستفهام نحو أخالدها أم عمر؟

- ٢ - منصوباً نحو : اودُّ لو تفهم . د : اود فهمك
٣ - مجروراً نحو : جئت لكي تحيي . د : جئت لمحيئك

ملاحظات :

١ - ما : قد تأتي « ما » مصدرية فقط نحو قول جرير : مات
الفرزدق بعد ما جدعته ونحو : أجبك كما أحب أبي والتقدير : أجبك
كحبي أبي .

وقد تأتي مصدرية ظرفية كما في بيت ابن الرومي ونحو : وأوصاني
بالصلاة والزكاة مادمت حياً - والتقدير : مدة دوامي حياً . وفي الحال
الثانية يكون المصدر المؤول بعدها في محل نصب ظرف زمان حتماً . أما
في الحال الأولى فيكون بحسب موقعه من الجملة .

٢ - كي : المصدر المؤول بعد « كي » يكون مجروراً باللام دائماً
نحو : ذهبت إلى المدرسة لكي اتعلم - والتقدير : للتعلم . ونحو : جئت
كي اعتذر اليك - والتقدير : جئت للاعتذار .

٣ - لو : أكثر ما تقع « لو » حين تكون مصدرية - بعد
الفعل « ودَّ » كقوله تعالى : « ودُّوا لو تدعوا فيدهنون » وكقوله :
« يود أحدكم لو يعمر ألف سنة »

الجل بعد هذه الاحرف :

تعرب الجل بعد هذه الاحرف « صلة موصول حري » كما رأيت

في التطبيقات ، باستثناء « أن » اذ يكتب فيها بتأويل المصدر ، لانها من
النواسخ .

التمكين

قال شوقي يرثي يوسف العظمة :

سأذكر ما حيت جدار قبر	بظاهر جلق ركب الرمالا
مقيم ما أقامت ميسلون	بذكر مصرع الاسد الشبالا

الاعفاء والتعزير

١ - قال الشاعر :

أخاك أخاك إنَّ من لا أخاله كساعٍ الى الهيجا بغير سلاح

المعنى

الزم أخاك وحافظ عليه ، كما تحافظ على نفسك ، فإن من يخض
معتك الحياة القاسية بغير أخ ، يكن كمن نزل الى ساحة الوغى أعزل
من السلاح .

إعراب المفردات

أخاك مفعول به لفعل محذوف تقديره « ألزم » أخاك ، منصوب
وعلامه نصبه الالف لانه من الاسماء الخمسة ، والكاف : ضمير
متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف اليه .
إن حرف مشبه بالفعل ينصب الاسم ويرفع الخبر .
من اسم موصول مبني على السكون في محل نصب اسم « إن » ،
لا نافية للجنس تعمل عمل إن .

أخا اسم « لا » النافية للجيس مبني على الفتح الظاهر ، والالف
لاشباع الحركة (١) .

له اللام حرف جر ، والهاء : ضمير متصل مبني على الضم في
محل جر باللام ، والجار والمجرور متعلقان بـ « لا » المحذوف
كساع الكاف حرف جر ، ساع : اسم مجرور بالكاف . وعلامة
جره كسرة مقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص .
والجار والمجرور متعلقان بـ « إن » المحذوف .

الى الهيजा جار ومجرور متعلقان باسم الفاعل « ساع »
بغير جار ومجرور متعلقان باسم الفاعل « ساع » مضاف
سلاح مضاف اليه مجرور

إعراب الجمل

أخاك أخاك : ابتدائية لا محل لها من الاعراب
إن من لا .. : استثنائية « د د د »
لأخاً له : صلة الموصول لا محل لها من الاعراب

* * *

١ - قال الشاعر :

القاء في اليم مكتوفاً وقال له : إياك إياك أن تبتل بالماء

(١) في اعرابها آراء كثيرة اخترنا أسهلها وأقربها الى الصواب .

إعراب المفردات

القاه	القي : فعل ماض مبني على الفتح المقدر على آخره لانه معتل والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو ، والهاء ضمير مستتر مبني على الضم في محل نصب مفعول به .
في اليم	جار ومجرور متعلقان بالفعل « القاه » .
مكتوفاً	حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة .
وقال	الواو حرف عطف . قال : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو .
له	اللام حرف جر ، والهاء : ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بحرف الجر والجار والمجرور متعلقان بالفعل « قال » .
إياك	إيا : ضمير بارز مبني على السكون في محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره احذر ، والكاف للخطاب .
إياك	توكيد لفظي لاجل لها من الاعراب .
أن	حرف مصدري ونصب .
تبتل	فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر تقديره « انت » والمصدر المزيل من «أن» وما بعدها في محل نصب على نزع الخافض والتقدير « إياك من ابتلاك بالاء » .
بالاء	جار ومجرور متعلقان بالفعل تبتل .

إعراب الجمل

جملة القاه	: ابتدائية لاجل لها من الاعراب .
« وقال له »	: معطوفة على الابتدائية لاجل لها من الاعراب .

- إياك : في محل نصب مفعول به مقول القول .
 تبتل : صلة الموصول الحرفي لا محل لها من الاعراب .

المتاعدة

الاغراء : حض* المخاطب على أمر محمود ليفعله ، والاسم فيه منصوب بفعل محذوف وله الصور التالية :

- ١ - القناعة غير مكرر .
- ٢ - القناعة القناعة مكرر .
- ٣ - القناعة والاقتصاد معطوف عليه .

التحذير : نهى المخاطب عن أمر ذميم لتجنبه ، والاسم فيه منصوب بفعل محذوف ، وله الصورة السابقة ذاتها مضافاً اليه الصورة الرابعة .

- ١ - النار
- ٢ - النارَ النارَ
- ٣ - ثوبكَ والنارَ
- صورة رابعة - اياك والنار
- اياك من النار

ملاحظة : الفعل المحذوف يقدر في الاغراء بـ (الزم) وفي التحذير : احذر او باعد . ويجب حذف الفعل في الاغراء والتحذير في

المكرر والمطوف عليه وقبل « إياك » .

التمكين

أعرب ما يأتي :

قال تعالى :

فقال لهم رسول الله : ناقة الله وسقياها .

قال الشاعر :

وإياك والأمر الذي إن توسعت

مواردك ، ضاقت عليك المصادر

★ ★ ★

الامتصاص

١ - قالت نازك الملائكة :

نحن - الخياليين - في ارواحنا سيرُ الألوهة والخلود الضائع

إعراب المفردات

نحن ضمير منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ .
الخياليين مفعول به منصوب بفعل محذوف تقديره « أخص » - أعني ،
وعلاوة نصبه الياء لأنه لأنه جمع مذكر سالم ، والنون عوض عن
التنوين في الاسم المفرد

في حرف جر
أرواحنا اسم مجرور بكسرة ظاهرة . ونا : ضمير متصل مبني على
السكون في محل جر مضاف اليه والجار والمجرور بتعلقان بخبر
مقدم للمبتدأ « سر » .

سيرُ مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
الألوهة مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
والخلود الواو حرف عطف . الخلود : اسم مطلق على المبتدأ « سر » ،
مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

إعراب الجمل

نحن في ارواحنا سر الالوهة : ابتدائية لا محل لها من الاعراب
 الخياليين مع الفعل المحذوف : معترضة لا محل لها من الاعراب
 سر الالوهة في ارواحنا : في محل رفع خبر المبتدأ « نحن »

★ ★ ★

إني - أيها الجندي - أذودُ عن الحمى .
 ان : حرف مشبه بالفعل تنصب الاسم وترفع الخبر ، والياء
 ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب اسمها .
 أي : اسم مبني على الضم في محل نصب على الاختصاص (أخص)
 وها : للتنبيه .
 الجندي بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
 أذود فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
 والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنا .
 عن الحمى : حرف جر . الحمى : اسم مجرور بـ عن وعلامة جره
 الكسرة المقدرة على آخره والمار والمجرور متعلقان بالفعل
 « أذود » .

اعراب الجمل

أني أذود : ابتدائية لا محل لها من الاعراب
 أيها الجندي : معترضة لا محل لها من الاعراب
 أذود عن الحمى : في محل رفع خبر المبتدأ

المتاعدة

١ - الاسم المنصوب على الاختصاص هو اسم ظاهر معرف بأل

أو بالاضافة ، يذكر بعد ضمير التكلم غالباً لبيان المقصود من الضمير نحو :
نحن - أبناء الجزيرة - أبناء الضيم .

اسم المختص هو « أبناء » منصوب بفعل محذوف وجوباً تقديره
« اخص » .

٢ - قد يكون الاختصاص بـ « أيها » أو « أيها » متبوعتين باسم
معرف بـ « نحن » :

أنا - أيها الطالب - حريصٌ على دروسي .

ترب أي : منعوقة على الاختصاص ويعرب الاسم بعدها صفة أو
بدلاً تابعاً لها في الاعراب .

ملاحظة : جملة الاختصاص « معترضة » دائماً .

التمييز

١ - قال الشاعر العربي :

إنا بنو نهشلٍ لاندعي لأبٍ عنه ، ولا هو بالأبناءِ يشربنا

٢ - قال البحتري :

نحن - أبناء - يعرب - اعربُ النا سِ لسانا وأنضرُ الناسِ عودا

٣ - قال شوقي على لسان ليلي :

نحن الحرائرُ ، إن مال الزمان بنا

لم نشك إلا إلى الرحمن بلوانا

التمييز

١ - قال بو تمام في وقعة عمورية :

تسعون ألفاً كآسادٍ الشرى نصيحتُ جلودهم قبل تُضجِ الثينِ والينبِ

المعنى

انظر الى آلاف الفرسان الذين يشبهون الاسود في شجاعتهم وشدة
بأسهم فقد طحنهم رحي الحرب ، وشوّت اجسامهم بيرانها ، قبل حلول
الصيف ، على الرغم من اقتراء النجمين (١)

إعراب المفردات

ستون مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من ملحقات جمع المذكر
السالم (٢) والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد .

-
- (١) زعم النجمون أن عمورية لن تفتح قبل نصج الثين والينب
(٢) الملحقات بجمع المذكر السالم : أسماء اتفقت معه في علامات
الاعراب فعلامة الرفع فيها الواو ، وعلامة الجر والنصب والياء ، إلا انها
تختلف عنه مع ذلك في ان بعضها مؤنث مثل : أرضون ، سنون : وأن
بعضها الآخر حين تجذف منه الواو والنون أو الياء والنون لا يعود الى اصله
في الافراد مثل : بنون . وأشهر الملحقات : عالون - أرضون - أهلون
- سنون - أولو - ذوو - الفاظ العقود : عشرون .. تسعون .

ألفاً ميمز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
 كآساد جار ومجرور في محل رفع صفة لـ « ستون »
 الثرى مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الالف
 لتعذر .
 نضجت فعل ماض مبني على الفتح الظاهر . والتاء للتأنيث .
 جلودهم فاعل مرفوع ، « هم » ضمير متصل في محل جر مضاف اليه
 قبل ظرف زمان يملق بالفعل « نضجت » .
 نضج مضاف اليه مجرور وعلامة الكسرة الظاهرة .
 التين مضاف اليه ثان مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
 والمنب الواو حرف عطف ، المنب : اسم مفعول على « التين »
 والمعلول على المجرور مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

إعراب الجمل

ستون الفا نضجت جلودهم : ابتدائية لا محل لها من الاعراب .
 نضجت جلودهم : في محل رفع خبر المبتدأ .

★ ★ ★

٢ - قال ابو تمام في وقعة عمورية :

السيفُ اصدقُ ابناءً من الكتبِ في حيلةِ الحدةِ بينَ الجدِّ واللب

المعنى

يهزأ الشاعر بالمتجملين ، ويعلمهم ان الكتب لا تنبئ بالمستقبل ،
 والسيوف وحدها هي الفيصل في المعارك ، بل تفرق بين الحق والباطل ،

والجد والهزل ، وتضع الامور في مواضعها .

إعراب المفردات

السيف مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
أصدق خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
أنباء تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
من الكتب جار ومجرور يتعلقان بأقل التفضيل ، « اصدق » .
في حده في حرف جر ، حد اسم مجرور بفي ، والجار والمجرور يتعلقان
بمحذوفه خبر مقدم والماء ضمير متصل مبني على الكسر في محل
جر مضاف اليه
الحد مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة .
واللب الواو : حرف عطف ، اللب : اسم معطوف على الجد مجرور
بالكسرة الظاهرة

إعراب الجمل

السيف اصدق : ابتدائية لا محل لها من الاعراب .
في حده الحد : استئنافية لا محل لها من الاعراب .

★ ★ ★

٣ - قال البحري يصف المتوكل :

هو بحرٌ السباح والجودِ فازدَدَ منه قريبا تزدَدُ من الفقر بُعْدُا

المعنى

لقد جعل المدوح كالبحر ، فاذا اقتربت منه ، وممت عليك
سحائبه ازدادت قرباً من التى ، وبعداً من الفقر .

إعراب المفردات

هو	ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ
بحر	خبر مرفوع وعلامة رذمه الضمة الظاهرة ، وهو مضاف
والجود	الواو حرف عطف ، الجود : اسم مضاف على السباح والمطوف على المجرور مجرور مثله
فازدد	الفاء استثنائية : ازداد فعل امر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر وحوياً تقديره « أنت » .
منه	من : حرف جر ، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بـ « من » والجار والمجرور متعلقان بـ « قرباً » .
قرباً	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
تزداد	فعل مضارع مجزوم لانه جواب الطلب (١) ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره « أنت » .
من الفقر	جار ومجرور يتعلقان بـ « بعداً » .
بعداً	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

(١) جواب الطلب : حين يقع الفعل المضارع بعد فعل الامر فيجزم
اذا كان في الجملة معنى الشرط نحو : اجتهد تنجح : فهذه العبارة تعني :
ان تجتهد تنجح . ويكون اعراب المضارع كما قدمنا .

إعراب الجمل

هو بحر السماع : ابتدائية لا محل لها من الاعراب .
فازدد : استثنائية لا محل لها من الاعراب .
تزدد ببدأ من الفقر : جواب الطلب لا محل لها من الاعراب

* * *

٤ - قال ابو تمام يخاطب من لامته على السفر في الليل :
أعاذلني ، ما أخشن الليل مركباً واخشن منه في الملمات راكبه (١)

المعنى

ايه أيتها اللائمة ، ما أشقَّ السفر في الليل ، وما أقسى ما يلاقي
فيه المسافر من أهوال وصعوبات ، ولكنه يذل دون همة قسواء تفور في
نفس من يتجشم أهواله ، ويركب أخطاره .

إعراب المفردات

أعاذلني الهزمة أداة نداء للقريب ، أعاذلني منادى منصوب لأنه مضاف
وعلامة نصبه فتحة مقننة على ما قبل ياء المتكلم وياه المتكلم
ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف اليه
ما نكرة تعجبية بمعنى شيء ، مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ
أخشن فعل ماض جامد للتعجب ، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره

(١) المازلة : اللائمة .

« هو » (١) .

الليل مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
مركباً تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
وأخشن الواو استئنافية ، أخشن خبر مقدم مرفوع وعلامة رفعه الضمة
الظاهرة .

منه من حرف جر ، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في
محل جر بـ « من » ، والجار والمجرور يتعلقان بأفعل التفضيل
« أخشن » .

في اللغات جار ومجرور يتعلقان بحال محذوفة من « راكمه » .
راكمه مبتدأ مؤخر مرفوع ، والهاء : ضمير متصل مبني على الضم في
محل جر مضاف إليه .

إعراب الجمل

أعاذني : ابتدائية لا محل لها من الإعراب .
ما أخشن الليل : استئنافية « د د »
أخشن : في محل رفع خبر المبتدأ
وأخشن منه راكمه : استئنافية لا محل لها من الإعراب

★ ★ ★

المتابعة

يفسر التمييز شيئاً مبهماً قبله ، وبأني في الحالات الآتية :

(١) استتار الفاعل هنا وجوباً على الرغم من كونه ضمير غيبة ،
وهذا يخالف للقاعدة المعروفة ، انظر بحث التعجب في هذا الكتاب .

١ - بعد العدد : نحو : عندي خمسة عشر كتاباً ، ويستثنى من ذلك الاعداد المفردة لفظاً وهي (٣ - ١٠) والثمة والالف والمليون و.. لأن الاسماء بعدها مجرورة ، نحو : ثلاثة أقلام - خمس صفحات - مئة جندي - الف طالب .

٢ - بعد اسماء الكيل والوزن والمساحة ، نحو ، من يعمل مثقال ذرة خيراً يره .

٣ - بعد اسم التفضيل نحو : أنت أكرم عنصرياً .

٤ - بعد لفظي « مثل » و « غير » نحو عندي مثل ما عندك ذهباً أو غير ما عندك ذهباً .

٥ - بعد الفعل « زاد » حين يكون لازماً ، (١) نحو زاد الرجل مالا

٦ - بعد « كم » الاستفهامية نحو : كم كتاباً قرأت ؟ (٢)

٧ - قد يكون منقلباً عن فاعل نحو : اشتعل الرأس شيباً . تقديره اشتعل شيب الرأس .

٨ - قد يكون منقلباً عن مفعول به ، نحو : فجرنا الارض عيوناً تقديره : فجرنا عيون الارض .

(١) الفعل « زاد - يزيد » إما أن يكون متعدياً الى مفعولين ، نحو زدني علماً ، وإما أن يكون لازماً ، وحينئذ يكون الاسم المنسوب بعده تمييزاً نحو : « زاد الرجل علماً » .

(٢) راجع الفرق بينها وبين « كم » الخيرية . ص ٤٨

٩ - قد يكون منقلباً عن مبتدأ ، نحو أنا أكثر منك مالا ، تقديره :
مالي أكثر من مالك .

١٠ - ربما كان غير منقلب ، ويجوز حينئذ جره بمن الزائدة نحو :
لله دره فارساً ، وجذا سورية وطناً ، يسبح أن يقول لله دره من فارس ،
وجذا سورية من وطن .

التمارين

١ - قال الشاعر المهجري الياس فرحات :

وانشد أبناء الحياة شقاوةً متوجعٌ مع كل من يتوجعُ

٢ قال محمد علي الحوماني :

وطبيبٌ يرى الحياة مريضاً يتراعى على يديه شهيداً
كلما جدّ في معالجة الداء ليشفيه زاده تميداً

٣ وقال أحد الشعراء :

إن الذي ملأ اللغات محاسناً جعل الجمال وسيرته في الضاد

★ ★ ★

النادى

١ - قال شوقي يتغزل :

يا ناعس الطرف لا ذقت الهوى أهدأ
أسهرت مُضناك في حفظِ الهوى قم (١)

المعنى

يخشي الشاعر على محبوبه من لوعة الحب ولواعج الهوى ، فهو يدعو له ، ويتمنى أن لا يصيبه من تبارجه ما أصابه ، ثم يقول له : لا عليك ، فإن محبك ، كليف بحفظ الهوى ساهر على رعايته .

إعراب المفردات

يا ناعس : يا أداة نداء ، ناعس : متادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة لأنه مضاف .

الطرف : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
لا ذقت : دعائه نافية . ذقت : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله

(١) يا ناعس الطرف : يا من في عينيه ذبول ونس [وتلك صفة يحبها العرب في النساء] والمضنى : الذي أثقله المرض من الحب .

بالتاء ، والتاء ضمير رفع متحرك مبني على الفتح في محل رفع فاعل
المهوى مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة للتعذر .
أبدأ مفعول فيه ظرف زمان متعلق بالفعل « ذقت » .
أسهرت فعل وفاعل على غرار « ذقت » السابقة .
مضناك مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الالف للتعذر
والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة .
في حفظ جار ومجرور متعلقان بالفعل « أسهرت » مضاف .
المهوى مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة للتعذر
فم الفاء استئنافية ، نم : فعل أمر مبني على السكون الظاهر
وحرك بالكسر لحركة الروي ، والفاء ضمير مستتر وجوبا
تقديره « أنت » .

إعراب الجمل

يا ناعس الطرف : ابتدائية لا محل لها من الاعراب
لا ذقت المهوى : استئنافية
أسهرت مضناك :
فمنم :

٢ - قال شاعر يرثي ولده :

يا كوكبا ما كان أقصر عمرا وكذاك عمر كواكب الاسحار

إعراب المفردات

يا كوكبا : أداة نداء ، كوكبا : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة

الظاهرة لأنه نكرة غير مقصودة .	
نكره تامة بمعنى شيء ، مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ	ما
زائده لا محل لها من الاعراب (١)	كان
فعل ماض لانشاء التعجب ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره	أقصر
« هو » . (٢)	
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف اليه .	عمره
الواو استئنافية ، كذا : الكاف ، حرف جر ، ذا اسم اشارة مبني على السكون في محل جر بالكاف ، والجار والمجرور في محل رفع خبر مقدم ، والكاف للخطاب .	وكذاك
مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره مضاف	عمره
مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .	كواكب
مضاف اليه ثان وعلامة جره الكسرة الظاهرة .	الاسجار

إعراب الجمل

يا كوكباً	: ابتدائية لا محل لها من الاعراب
ما كان أقصر عمره	: استئنافية « »
أقصر عمره	: في محل رفع خبر المبتدأ
كذاك عمر كواكب الاسجار	: استئنافية لا محل لها من الاعراب

٣ - قال عمر أبو ريشة يخاطب خالد بن الوليد :

-
- (١) راجع بحث التعجب في هذا الكتاب .
(٢) راجع بحث التعجب في هذا الكتاب .

لا تقل ذلك الرجولة يا خا لد واستسلمت الى الاحزا

إعراب المفردات

لا تقل لا ناهية جازمة ، تقل : فعل مضارع مجزوم بلا الناهية
جزمه السكون والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره « أ »
ذلك فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بباء التانيث الساكنة و
بالكسر لاتقاء الساكنين

الرجولة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
يا خالد يا : أداة نداء ، خالد : منادى مفرد علم مبني على الضم في « يا »
واستسلمت الواو حرف عطف ، استسلمت : فعل ماض مبني على
لاتصاله بباء التانيث ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديم
الى الاحزان جار ومجرور متعلقان بالفعل استسلمت

إعراب الجمل

لا تقل : ابتدائية لا محل لها من الاعراب
ذلك الرجولة : في محل نصب مفعول به مقول
يا خالد : مترضة لا محل لها من الاعراب
واستسلمت الى الاحزان : معطوفة على جملة مقول القول محلها

★ ★ ★

٤ - قال شاعر حديث :

يا شعب كم ذقت المرارة والاسى وتاورتك العايات جما

(١) تاورتك العايات جما : جاءتك المصائب متتابعة هو-

إعراب المفردات

يا شعب	يا : أداة نداء ، شعب مبادئ مبني على الضم في محل نصب لانه نكره مقصودة .
كم	خبرية مبنية على السكون في محل نصب مفعول مطلق نائبة عن المصدر
ذقت	فعل وفاعل
المرارة	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
والاسى	الواو حرف عطف . الاسى : اسم مطوف على المرارة فهو منصوب مثله وعلامة نصبه فتحة مقدرة للتندر .
وتماورتك	الواو حرف عطف . تماورتك : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر لاتصاله بتاء التانيث والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به .
الماديات	فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة .
جماحا	حال منصوبة وعلامة نصبها فتحة ظاهرة .

إعراب الجمل

يا شعب	: ابتدائية لا محل لها من الاعراب .
كم ذقت المرارة	: استئنافية لا محل لها من الاعراب .
وتماورتك الماديات	: معطوفة على الجملة الاستئنافية لا محل لها من الاعراب

★ ★ ★

هـ - قال شوقي :

أبا الزهراء قد جاوزتُ قدرِي بمدحكَ بيدَ أنْ لي انتساباً (١)

إعراب المفردات

أبا	منادى بأداة نداء مخنوفة والتقدير « يا أبا » منصوب لأنه مضاف وعلامة نصبه الالف لأنه من الاستاء الخمسة .
الزهراء	مضاف إليه مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة .
قد	حرف تحقيق .
جاوزت	جاوز فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بباء الفاعل والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل .
قدرِي	مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على ما قبل ياء التكلم ، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالاضافة .
مدحك	الباء حرف جر ، مدحك : اسم مجرور بالباء وعلامة جره كسرة ظاهرة والجار والمجرور متعلقان بالفعل « جاوزت » والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه اسم منصوب على الاستثناء (١) المنقطع .
بيد	حرف مشبه بالفعل . ينصب الاسم ويرفع الخبر .
أن	اللام حرف جر . والباء ضمير متصل في محل جر باللام .
لي	الجار والمجرور متعلقان « بخبر أن » المخنوف .
انتساباً	اسم « أن » منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة والالف للاطلاق والمصدر المؤول من أن وما بعدها في محل جر بالاضافة .

(١) الزهراء : لقب « فاطمة » بنت رسول الله ﷺ .

(٢) بيد : اسم ملازم للاضافة ، ولكن المضاف اليه بعده لا يأتي

الا مصدراً مؤولاً من أن وخبرها كما هو هو واضح في البيت .

إعراب الجمل

جملة أبا الزهراء : ابتدائية لا محل لها من الاعراب
 « قد جاوزت قدري » : استثنائية لا محل لها من الاعراب
 « أن لي اتسباً » : المصدر المؤول في محل جر مضاف إليه

★ ★ ★

٦ - قال الاعشى :

ودع^١ هريرة^٢ إن^٣ الركب^٤ مرتحل^٥ وهذ^٦ تطيق^٧ وداعاً^٨ أيها الرجل^٩

إعراب المفردات

ودع فعل أمر مبني على السكون الظاهر في آخره والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره « أنت » .
 هريرة مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة
 إن حرف مشبه بالفعل . تنصب الاسم وترفع الخبر .
 الركب اسمها منصوب بها ، وعلامة نصبه فتحة ظاهرة .
 مرتحل خبرها مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة .
 وهذ الواو استئنافية ، هل حرف استفهام لا محل لها من الاعراب
 تطيق فعل مضارع مرفوع بضممة ظاهرة والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره « أنت » .
 وداعاً مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة .
 أيها : منادى باداء نداء محذوفة تقديره يا أيها مبني على الضم في محل نصب ، وها للتنبيه .

الرجل بدل من أي وبدل المرفوع مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة .

إعراب الجمل

جملة ودع هرة : ابتدائية لا محل لها من الاعراب
« ان الركب مرتحن » : استئنافية لا محل لها من الاعراب
« وعل تطيق وداعاً » : استئنافية لا محل لها من الاعراب
« أيها الرجل » : استئنافية لا محل لها من الاعراب

★ ★ ★

٧ - قال امرؤ القيس في الغزل :

أفظم مهلاً بمض هذا التدليل

وان كنت قد أزمعت قتلي فأجمل

المعنى

خفي دلالات ، وتقديك لقلبي ، اذا كنت لا تزالين محبة ، أما
اذا كنت تنوين القطيعة والمهجر ، فأحسني القطيعة وأجمل المهجران .

إعراب المفردات

أفظم : الهمة للنداء ، فاطم : منادى مبني على ضم التاء المحذوفة
للترخيم في محل نصب او مبني على ضم اليم في محل نصب .
مهلاً : مفعول مطلق نائب عن المصدر (تمهلاً) منصوب ببدل محذوف
تقديره : تمهلي .

بعض هذا الهاء للتثنية ، ذا : اسم اشارة مبني على السكون في محل جر مضاف اليه .

التدلل وان كنت بدل من اسم الاشارة مجرور بالكسرة الظاهرة الواو استثنائية ، ان : حرف شرط جازم تحزم فعاين مضارعين كان : فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك في محل جزم فعل الشرط ، واثاء ضمير بارز متصل مبني على الضم في محل رفع اسمها .

قد أزمعت قتلي قد أزمعت قد حرف تحقيق ، أزمعت : فعل وفاعل مفعول به منصوب بفتح مقدر على ما قبل الياء منع من ظهوره اشتغال المحل بالحركة المناسبة وهو مضاف ، والياء مبني على السكون في محل جر مضاف اليه .

فأجملي الفاء واقعة في جواب شرط جازم ، أجملي : فعل أمر مبني على حذف النون لأنه من الافعال الخمسة ، والياء مبني على السكون في محل رفع فاعل .

إعراب الجمل

جملة أفاطم : ابتدائية لا محل لها من الاعراب
 » مهلاً : استثنائية لا محل لها من الاعراب
 » بعض مع فعلا المحذوف : استثنائية لا محل لها من الاعراب
 » وان كنت : » » »
 » قد أزمعت : في محل نصب خبر كنت
 » فأجملي : في محل جزم جواب الشرط لاقرانها بالفاء .

المسألة

المنادى قسمان : منصوب بالفتحة الظاهرة - ومبني على الضم في محل نصب

آ - المنصوب وله ثلاث حالات :

١ - ان يكون مضافاً نحو : يا أمة العرب الكرام (البيت الاول)

٢ - ان يكون شبهاً بالضاف نحو : يا حافظاً درسه

٣ - ان يكون نكرة غير مقصودة نحو : يا ناعماً رقدت جفونه
(البيت الثاني) .

ب - المبني على الضم وله حالتان :

١ - مفرد علم : يا خالد ، يا دمشق يا فرات (البيت الثالث) .

٢ - نكرة مقصودة نحو : يا فلاح ، يا رجل (البيت الرابع) .

ملاحظة :

١ - قد تحذف أداة النداء ويبقى عملها نحو : يوسف أيها الصديق
(البيت الخامس) .

٢ - يتوصل الى نداء المرفوع بـ « ال » بنداء « اي » قبله ،
ويعرب هو بدلاً منها ، أو صفة لها ، نحو : يا أيها الرجل ، (البيت
السادس) .

٣ - النادي الرخم : هو ان يحذف آخره تخفيفاً ، تقول : يا مال -
والاصل : يا مالك . ولا يدخل الترخيم الا على :

١ - ما ختم بـاء التأنيث علماً ، أو غير علم ، نحو :
يا عائش ، يا فاضل ، في عائشة وفاضلة .

٢ - علم لمذكر او مؤنث ، غير مركب ، وزائد
على ثلاثة احرف ، نحو يا احم ، ويا عنتر ،
في : يا أحمد ، ويا عنتره .

التمسين

أعرب ما يأتي :

١ - قال محمود سامي البارودي في رثاء زوجته :

حلت لفقدك بين هذا النادي	أسلية القمرين ! أي فجيعة
كانت خلاصة عدتي وعتادي ؟	يا دهر فيم فجعتني بحليلة
أن المنون اليه بالرساد	تس امرؤ نسي المعاد ومادري
منه المعونة ، فهو نعم الهادي	فاستهد يا محمود ربك والتمس

٢ - قال اسماعيل صبري في الغزل :

يا حاجباً عن عيوني طيف صورته ابته مستتراً في ليلة الارق

الاستثناء

١ - قال شوقي في الغزل :

نامت الاعين الا مقلة تسكب الدمع وترعى مضجعتك

إعراب المفردات

نامت	نام فعل ماض مبني على الفتح . والتاء للتأنيث
الاعين	فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة
الا	أداة استثناء
مقلة	مستثنى بالا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
تسكب	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هي
الدمع	مفعول به منصوب
وترعى	الواو حرف عطف . ترعى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره للتعذر ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره « هي »
مضجعتك	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . والكاف : ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف اليه (وسكن اضرورة الشعر) .

، إعراب الجمل

نامت العين : ابتدائية لا محل لها من الاعراب
تسكب الدمع : في محل نصب صفة لـ « مقلة »
ترعى مضجعتك : معطوفة على جملة الصفة محلها نصب

★ ★ ★

٢ - قال حافظ ابراهيم :

لم يبق شيء من الدنيا بأيدينا إلا بقية دمع في مآقينا

إعراب المفعولات

لم يبق : حرف جازم ، يبق : فعل مضارع مجزوم بـ وعلامة جزمه
حذف حرف العلة من آخره
شياء فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره
من الدنيا جار ومجرور متعلقان بصفة محذوفة لشيء
بأيدينا الباء حرف جر ، أبدي اسم مجرور بالباء ، والجار والمجرور
يتعلقان بالفعل « يبق » ونا : ضمير بارز متصل مبني على السكون
في محل جر مضاف إليه .
إلا أداة استثناء
بقية مستثنى بالا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
[ويمجوز فيها الرفع على أنها بدل من (شيء)] وهو مضاف
دمع مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

في مآقينا في حرف جسر ، مآقي اسم مجرور ، وعلامة جره الكسرة
المقدرة على الياء للثقل والجار والمجرور متعلقان بصفة محذوفة لـ
(بقية دمع) . وثا : ضمير بارز متصل مبني على السكون في
محل جر مضاف اليه .

إعراب الجمل

لم يبق شيء من الدنيا : ابتدائية لا محل لها من الاعراب

★ ★ ★

٣ - قال ابو الطيب المتنبي :

ولا تحسبن المجد زقا وقينة فما المجد إلا السيف والفتكة البكر^(١)

المعنى

ليس المجد شرباً للخمر ، ولا سمعاً للغناء ، ولا إقبالا على اللذات
وانما هو العيش في ظلال السيوف ، والشجاعة الخارقة .

إعراب المفردات

ولا الواو بحسب ما قبلها . لا : ناهية جزمة .

(١) القينة : الغنية . الزق : ظرف الجر . الفتكة البكر : التي لم
يسبق الي مثلها

تحسين	فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم بلا ، لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره « انت » ، ونون التوكيد لا محل لها من الاعراب .
المجد	مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
زقاً	مفعول به ثان منصوب
وقينه	الواو حرف عطف . قينه معطوفة على « زقاً » ،
فما	الفاء تعليلية ، ما نافية لا عمل لها .
المجد	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
إلا	أداة حصر .
السيف	خبر « المجد » مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
والفتكة	الواو حرف عطف . الفتكة معطوف على السيف .
البكر	صفة للفتكة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

إعراب الجمل

لاتحسين	: ابتدائية لا عمل لها من الاعراب .
فما المجد الا السيف	: استئنافية لا محل لها من الاعراب .

* * *

٤ - قال المتنبي في الحكمة :

ومراد النفوس اصغر من ان تتعادي فيه وان تتفاني
غير ان التقي يلاقي النايا كالحات ولا يلاقي الهوانا

المعنى

ان الحياة لا تتسع لراك وخصام ، ومتطلباتها ليست جديره بنزاع
واقتيال ، الا ان الانسان الابي العزيز ، يؤثر أن يتجرع غصص الموت على
حياة الذلة ، ونعيم الهوان .

إعراب المفردات

ومراد الواو حسب ما قبلها ، مراد مبتدأ مرفوع وعلامة رفعة ضمة
ظاهرة وهو مضاف
النفوس مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
أصغر خبر مرفوع وعلامة رفعة ضمة ظاهرة على آخره
من ان من : حرف جر . أن حرف مصدري ونصب
تعدى . فعل مضارع منصوب بفتح مقدر على الالف منع من ظهوره
التعذر والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره نحن . والمصدر المؤول
في محل جر بحرف الجر : يتعلقان بسم التفضيل (أصغر)
فيه جار ومجرور متعلقان بالفعل تعدى .
وأن الواو للمطاف ، أن حرف مصدري ونصب
تفاني فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف
للتعذر والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره « نحن » والمصدر
المؤول مطوف على المصدر السابق

إعراب الجمل

- ١ - ومراد النفوس أصغر : ابتدائية لا محل لها من الاعراب
- ٢ - تعدى : صلة موصول حرفي لا محل لها
- ٣ - تفاني : صلة موصول حرفي

غير	اسم منصوب على الاستثناء
أن	حرف مصدري ونصب تدخل على المبتدأ والخبر تنصب الأول وترفع الثاني
الفتى	اسمها منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الالف للتعذر
يلاقى	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضم مقدرة على الياء للتعذر والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو .
المنايا	مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتح مقدرة على الالف للتعذر
كالحات	حال من المنايا منصوبة وعلامة نصبها الكسرة الظاهرة
ولا	الواو عاطفة ، لا نافية لا عمل لها
يلاقى	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء ، وفاعله ضمير مستتر يعود على الفتى
الهوانا	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والالف للاطلاق

إعراب الجمل

- ١ - الفتى يلاقى : مؤول بمصدر في محل جر بالاضافة لغير
- ٢ - يلاقى : في محل رفع خبر لأن
- ٣ - ولا يلاقى : معطوفة على الجملة قبلها

★ ★ ★

هـ - قال مالك بن الربيع في رثاء نفسه :

تذكرت من يبكي عليّ فلم أجد
سوى السيف والرمح الرديني باكياً

المعنى

تلفت حولي ، ابحت عن يودعني الوداع الاخير ، فينرف عليّ
دمعة ، ويسفح علي قبري عبرة . فلم تقع عيني - واحسرتاه - الا على
سيف صجيني ، ورمح هزنته في الحروب .

إعراب المفردات

تذكرت	فعل وفاعل ، تذكر : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك والياء ضمير بارز متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل
من	اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل نصب مفعول به لتذكرت .
يكي	فعل مضارع مرفوع بضممة مقدرة على الياء للثقل والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو يعود على اسم الموصول من
فلم	الفاء للمطف . لم : حرف نفي وجزم وقلب
اجد	فعل مضارع مجزوم بالسكون والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره انا
سوى	منصوب على الاستثناء بفتح مقدر للتعذر وهو مضاف
السيف	مضاف اليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره
والرمح	الواو للمطف ، الرمح : معطوف على السيف مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة .
باكياً	مفعول به للفعل اجد منصوب

- ١ - تذكرت : ابتدائية لا محل لها من الاعراب
- ٢ - يـكي : صلة الموصول لا محل لها من الاعراب
- ٣ - لم اجد : جملة معطوفة على جملة لا محل لها من الاعراب

المتابعة

المشتى اسم يذكر بعد (إلا) مخالفاً في الحكم لما قبلها :
والاسم الواقع بعد إلا ثلاث حالات :

١ - واجب النصب :

- أ - اذا كان الكلام قبل « إلا » تاماً موجياً
- ب - أن يقع في كلام تام منفي أو يتقدم على المشتى به
- ٢ - جائز النصب والاتباع على البدلية اذا كان الكلام قبلها تاماً منفيّاً
- ٣ - حسب موقعه اذا كان الكلام قبلها ناقصاً منفيّاً

تطبيق على الحالات الثلاث

- ١ - جاء الطالب إلا علياً مثبت بام
- ٢ - لم اجد إلا السيف باكياً منفي تام ، تقدم على المشتى منه .

٣ - ما جاء الطلاب إلا علياً أو علياً منفي تام .

٤ - ما جاء إلا علياً منفي ناقص

غير . وسوى

قد يستثنى بها مكان « إلا » فيجبر ما بعدها بالاضافة ويأخذان حركة اعراب الاسم الواقع بعد إلا .

تطبيق

١ - جاء الطلاب غير علي مثبت تام .

٢ - ما جاء الطلاب غير علي منفي تام .

٣ - ما جاء غير علي منفي ناقص .

بيد : اسم ملازم للنصب على استثناء . ويضاف دائماً الى المصدر المؤول بأن ، ولا تكون إلا في الاستثناء المنقطع .

تطبيق

انه رجل كريم ، بيد انه مُعسر .

حطة :

علامة (إلا) التي تكون أداة حصر : هو أن يحذف النفي « والا » مع صحة المعنى نحو :

ما جاء إلا علي = جاء علي ، وهي التي يتقدمها نفي كما في الجملة
المذكورة أو استفهام بـ : د هل ، نحو : هل أنت إلا رجلٌ كريم ؟ أو
نهي نحو : لا تفعل إلا الخير .

التمارين

١ - اعرّب ما يلي :

١ - قال الشاعر :

كلُّ المصائب قد تمر على القتي قهونٌ غيرَ شماتةٍ الحساد

٣ - قال دريد بن الصمة :

وما أنا إلا منْ غَزِيَّةٍ إنْ غوتْ غويت ، وإنْ ترشدْ غَزِيَّةٌ أرشد^(١)

٣ - قال أبو نواس :

وما الدهرُ إلا هالكٌ وابنُ هالكٍ
وذو نسبٍ في الهالكين عريق

٤ - قال النابغة الذبياني :

ولا عيبَ فيهم ، غيرَ أنْ سيوفهم بهنْ فلولٍ من قراعِ الكتائب

٥ - قال الرسول عليه السلام : أنا أفصح من نطق بالضاد ، يد
أني من قریش .

(١) غزِيَّة : قبيلة الشاعر .

المنوع من الصرف

١ - قال الشاعر العراقي محمد رضا السيدي :

يمندادَ اشتاق الشّامَ وهما أنا إلى الكرخ من بندا جم التشوق

المعنى

قلي مورخ بين الشّام والعراق ، فإذا كنت يمنداد حننت الى الشام ، وإذا ما استقر بي المقام فيها تنازعني الشجون الى العراق .

إعراب المفردات

يمنداد	الباء خوف جر . اسم مجرور بالباء وعلامة جره الفتحة النائية عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف والجار والمجرور متعلقان بالفعل « اشتاق »
اشتاق	فعل مضارع مرفوع للتجرد وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره « أنا »
الشّام	مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة
وهما أنا	الواو استئنافية ، ها للتنبيه ، أنا : ضمير رفع منفصل في محل رفع مبتدأ

الى الكرخ جار ومجور متعلقان : «التشوق»
 من يناد من حرف جر : يناد اسم مجرور بمن وعلامة جره الفتحة
 النائية عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف والجار والمجرور
 متعلقان بحال محذوفة من الكرخ .
 جم خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة .
 التشوق مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

إعراب الجمل

اشتاق الشأم : ابتدائية لا محل لها من الاعراب
 انا جم التشوق : استئنافية لا محل لها من الاعراب

★ ★ ★

٢ - قال جرير :

يا أمّ عثمان إن الحبّ عن عَرَضٍ يُصبي الحليم ويبيكي العين أحياناً (١)

المعنى

ما أعنف الحب وما أشد وقمه على النفوس ، فإذا دام الشيخ
 الوقور ، نزع عنه وقاره ، وأبكاه دمعاً سخياً .

(١) عن عَرَضٍ مصادفة : يصبي الحليم : يوقع الرجل الماقل في حباله .

اعراب المفردات :

يا أم	أداة نداء ، أم منادى منصوب لأنه مضاف
عثمان	مضاف اليه مجرور بفتحة نائبة عن الكسرة لانه اسم ممنوع من الصرف
ان	حرف مشبه بالفعل ينصب الاسم ويرفع الخبر
الحب	اسم ان منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة
عن عرض جبار	ومجرور متعلقان بالفعل « يصي »
يصي	فعل مضارع مرفوع للتجريد، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل . والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره « هو »
الحليم	مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة
ويكي	الواو حرف عطف ، يكي فعل مضارع مرفوع للتجريد وعلامة رفعه ضمة مقدرة منع من ظهورها الثقل : والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره « هو »
العين	مفعول به منصوب بفتحة ظاهرة
احياناً	ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة متعلق بالفعل « يكي »

إعراب الجمل

يا أم عثمان : ابتدائية لا محل لها من الاعراب
 إن الحب : استئنافية لا محل لها من الاعراب .
 يصي الحليم : في محل رفع خبر « ان »
 يكي العين : مفعولة على الخبرية محلها الرفع



٦ - قال جرير :

تمزت أم حَزْرَة ثم قالت رأيت الواردين ذوي امتياع^(١)

المعنى

لقد طمأن أم حزره نفسها وذهب عنها النهم والحزن حين رأت ما يخرج به الوارد على دار الخليفة من مالٍ وافر وحاجة مقضية .

اعراب المفردات :

تمزت	فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الإلف المحذوفة، والتاء حرف تأنيث
أم	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، مضاف
حزره	مضاف اليه مجرور وعلامة جره فتحة فائبة عن كسرة لأنه ممنوع من الصرف
ثم	حرف عطف
قالت	فعل ماض مبني على الفتح ، والتاء للتأنيث والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هي
رأيت	فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء ، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل
الواردين	مفعول به منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد
ذوي	حال منصوبة وعلامة نصبها الياء لأنه من ملحقات جمع المذكر ، وحذفت النون للاضافة

(١) أم حزره : زوج الشاعر . امتاع الماء اغترفه .

امتناع مضاف اليه مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة

إعراب الجمل

تمزة أم حزرت : ابتدائية لا محل لها من الاعراب
قالت : معطوفة على الجملة الابتدائية لا محل لها من الاعراب
رأيت الواردين : في محل نصب مفعول به مقول القول

★ ★ ★

٢ - قال نُصَيْبُ بْنُ رَبَاحٍ :

بَزِينَبَ أَيْلَمٍ قَبْرَانِ يَرْحَلُ الرِّكْبَ وَقُلْ: إِنَّمَا لَنَا فَمَا مَلَكَ الْقَلْبُ (١)

المعنى

يمتدح الشاعر نفسه على أن يدرك حبيته قبل السفر ، لكي يهيم
في أذنهما كلمات الوداع : بأن جبه لهما روح لفؤاده . وحياة لحياته وأن
تسرب إليها ملل أو داخلها منه سأم

اعراب المفردات :

بَزِينَبَ الباء حرف جر ، زِينَب اسم مجرور بالباء وعلامة جره الفتحة
الناتجة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف والجار والمجرور
متعلقان بالفعل «الم» ،

(١) أَلَمْ يَه : مر به ، ، الركب : جمع مفردة راكب .

ألم	فعل أمر مبني على السكون الظاهر ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره انت
قبل	ظرف زمان يتعلق بالفعل «الم»
أن	حرف مصدري ناصب
يرحل	فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه فتحة ظاهرة، والمصدر المؤول من (أن) وما بعدها في محل جر مضاف اليه والتقدير « قبل رحيل الركب »
الركب	فاعل مرفوع بضممة ظاهرة
وقال	الواو حرف عطف ، قل فعل أمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره « انت »
إن	حرف شرط جازم يحزم فعلين مضارعين الاول فعل الشرط والثاني جواب الشرط
تملينا	تلمي فعل مضارع مجزوم لانه فعل الشرط وعلامة جزمه حذف النون لانه من الافعال الخمسة . وياء المخاطبة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل ونا : ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به
فما	الفاء رابطة للجواب ، وما نافية لا عمل لها
ملك	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر والكاف : ضمير متصل مبني على الكسر في محل نصب مفعول به
القلب	فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة

إعراب الجمل

- بزينب ألم : ابتدائية لا عمل لها من الاعراب
 يرحل الركب : صلة موصول حرفي لا عمل لها من الاعراب
 قل : معطوفة على الابتدائية لا عمل لها من الاعراب

ان تملينا : في محل نصب مفعول به مقول القول
فما ملك القلب : في محل جزم جواب الشرط لاقرانها بالفاء

★ ★ ★

هـ - قال شوقي في الهمزية :

الخيول تأبى غيرَ احمدَ حامياً وبها إذا ذكر اسم خيلاء

المعنى

إذا ما رأيت الخيول الكريمة يملأ الزهو أعطافها ، ويهز الخيلاء
جوانحها فلا تعجب لها ، فقد داعب سمعها ذكرُ الرسول الكريم ، خبر
من ركب منها صهوة ، ورأى في أعرافها خيراً .

اعراب المفردات :

الحيل	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
تأبى	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة للتعذر ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هي
غير	اسم منصوب على الاستثناء ، مضاف (١)

(١) إذا تقدم المستثنى على المستثنى منه وجب نصبه ، والتقدير في بيت
شوقي المرب . الخيل تأبى حامياً غير احمد . ولولا التقديم والتأخير في
البيت لكان لـ « غير » وجه آخر وهو الصفة .

احمد	مضاف اليه مجرور وعلامة جره فتحة نائبة عن كسرة لأنه ممنوع من الصرف
حامياً	مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة
وبها	الواو استئنافية . بها . الباء حرف جر ، وها . ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر ، والجار والمجرور متعلقان بخبر محذوف مقدم ، تقديره خيلاء « كأنه بها »
إذا	ظرفية شرطية متعلقة بجوابها المحذوف
ذكر	فعل ماض مبني للمجهول
اسمه	نائب فاعل مرفوع . والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالاضافة .
خيلاء	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة

إعراب الجمل

الخليل تأبى : ابتدائية لا محل لها من الاعراب
تأبى حامياً . في محل رفع خبر مبتدأ .
وبها خيلاء . استئنافية لا محل لها من الاعراب .
إذا ذكر اسمه مع الجواب المحذوف . معترضة لا محل لها من الاعراب .
ذكر اسمه في محل جر مضاف اليه ، وقد حذف جواب الشرط للدلالة ما قبله . عليه

★ ★ ★

٦ - قال جرير يمدح عمر بن عبد العزيز :

أشبهت من عمر الفاروق سيرته قاد البرية وأثمت به الامم

المعنى

ليس اسمك وحده هو الذي يذكر الناس بالفاروق ، بل انك تأسيته
سيرته ، واستوحيت اخلاقه فبايعك الناس - كما بايعوه - على حب ،
ومضيت بهم - كما فعل نحو الخير والهدى

إعراب المفردات

أشبهت	فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بـ «تاء الفاعل» ، والتاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل
من	حرف جر
عمر	اسم مجرور بمن وعلامة جره فتحة نائبة عن كسرة لأنه ممنوع من الصرف ، والجار والمجرور متعلقان بالفعل «أشبهت»
الفاروق	صفة أو بدل ، مجرور بكسرة ظاهرة
سيرته	مفعول به منصوب ، والماء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالاضافة
قاد	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو
البرية	مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة
واثمت	الواو حرف عطف ، اثم : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر لاتصاله بـ «تاء التانيث»
به	الباء حرف جر والماء ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بحرف الجر ، والجار والمجرور متعلقان بالفعل ، اثمت .
الامم	فاعل ، رفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة

إعراب الجمل

أشبهت من عمر الفاروق : ابتدائية لا محل لها من الاعراب
قاد البرية : استثنائية لا محل لها من الاعراب
اثمت به الامم : معطوفة على الاستثنائية لا محل لها .

المساعدة

آ - الاسماء التي اشير اليها في الايات الخمسة ممنوعة من الصرف ،
واذا تأملتها وجدتها كلها اسماء اعلام ، ولكل منها سيبان
في منها من الصرف :

- ١ - العلمية والمجمة كما في البيت الاول .
 - ٢ - « وزيادة الالف والنون » البيت الثاني ،
 - ٣ - « والتأنيث كما في البيت الثالث والرابع »
 - ٤ - « ووزن الفعل » البيت الخامس ،
 - ٥ - « والعدل » البيت السادس ، (١)
 - ٦ - العلمية والتركيب الزجي نحو « بعلبك » ، حضرموت ،
- ب - هناك ممنوعات من الصرف ولكنها ليست اسماء اعلام بل

(١) العدل : أي كان الاسم « عامر » على وزن . « فاعل » ثم
عدل به الي عمر على وزن « فعل » .

صفات وهي :

- ١ - كل صفة على وزن فعلاء ، ومذكرها على وزن (افعل) تمنع من الصرف نحو مررت بمجدبة خضراء . وبرجل اعرج .
- ٢ - كل صفة على وزن « فعلان » ومؤنثها على وزن « فعلى » تمنع كذلك نحو سكران ، سكري - عطشان عطشى .
- ٣ - كل جمع على وزن مفاعل أو مفاعيل يمنع من الصرف نحو : مساجد ، دواوين ، مناديل مفاتيح

التمارين

قال شوقي يصف قصر أنس الوجود

رب نقش كأنما تفض الصا	نع منه اليدين بالامس تفضا
وعارب كالبروج بنها	عزمات من عزمة الجن أمضى ^(١)
ومقاصير أبدلت بفتات المس	ك ترباً ، وباليواقيت قضا ^(٢)

(١) أمضى أحد

(٢) قضا ، حصا

المفعول المطلق

١ - قال بن الرومي يصف لحية :

ولحية يحملها مائتق مثل الشرايين إذا أشرعا
لو غاص في البحر بها غوصة صاد بها حيتانه أجما
أو قابل الريح بها مرة لم ينبعث في خطوها إصبعاً

المعنى

إنها لحية عجيبة يحملها رجل أحق مأفون ، تحسبها ، وقد انفلقت
لاستطاعتها ، كشراعي سفينة رفعها الربان لمواجهة الزعازع والأفواء ، بل
ما أشبهها بشبكة صياد جشع . يستطيع في غوصة واحدة ان يصطاد أسماك
البحر وحيتانه ، ولو أراد أن يسد منافذ الهواء على الناس ووقف في
وجهه ذات يوم لسكن الهواء ولم يتحرك قيد شعرة .

إعراب المفردات

ولحية الواو : رب . لحية ، اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً
لأنه مبتدأ
يحملها فعل مضارع مرفوع بالضمه الظاهرة و « ها » ضمير متصل مبني
على السكون محل نصب مفعول به

مائق فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة
 مثل خبر لحية مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة
 الشراعين مضاف اليه مجرور بالياء لأنه مثنى . والنون عوض عن التنوين
 في الاسم المفرد
 اذا ظرفية بمعنى حين تعلق بحال محذوفة من الشراعين (٢)
 اشرا فعل ماض مبني للمجهول ضم أوله وكسر ما قبل آخره ، والالف
 ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .

، اعراب الجمل

ولحية مثل الشرعين : ابتدائية لا محل لها من الاعراب .
 يحملها مائق : في محل جر صفة لـ « لحية »
 اشرا : في محل جر مضاف اليه .

✱ ✱ ✱

اعراب المفردات

لو حرف امتناع لامتناع (حرف شرط غير جازم) .
 غاص فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره ، والفاعل ضمير
 مستتر جوازاً تقديره « هو »

(١) المائق : اللاحق .

(٢) قد تأتي « اذا » مجردة من معنى الشرط ، ولا تحمل إلا معنى
 الظرفية كما في البيت ، وكما في قوله تعالى « والليل إذا يشئ »

في البحر	جار ومجرور متعلقان بالفعل « غاص »
بها	جار ومجرور متعلقان بالفعل « غاص »
غوصة	مفعول مطلق لبيان العدد (التقدير غوصة واحدة) .
صاد	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره .
بها	الباء حرف جر . و « ها » ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر . والجار والمجرور يتعلقان بالفعل « صاد »
حيثانه	مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة ، والهاء ضمير بارز متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة .
أجمعا	توكيد معنوي ا « حيثانه » منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

والالف للاطلاق

إعراب الجمل

لو غاص في البحر : ابتدائية لا محل لها من الاعراب
صاد بها حيثانه : جواب شرط جازم غير لا محل لها من الاعراب

إعراب المبهرات

أو	حرف عطف
قابل	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو
الريح	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
بها	جار ومجرور يتعلقان ب قابل
مرة	مفعول مطلق نائب عن المصدر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
لم	حرف جزم
تنبعت	فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهر في آخره

والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو يعود على الريح في خطوها
 جار ومجرور متعلقان بـ (تنبث) وها ضمير متصل مبني على السكون
 في محل جر بالاضافة
 اصبعاً ظرف مكان منصوب متعلق بـ (تنبث)

إعراب الجمل

قابل : معطوفة على (لو غامر) الابتدائية لا محل لها من الاعراب .
 لم تنبث : جواب شرط غير جازم لا لها من الاعراب

★ ★ ★

قال شاعر :

لسنا وان احسابنا كرمت يوماً على الاحساب تتسكل
 نبني كما كانت اوائلنا تبني وفعل ، مثلها فعلوا

إعراب المفردات

لسنا ليس فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع ،
 ونا ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل رفع اسمها .
 وان الواو حالية : ان وصلية .
 احسابنا احساب فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور بعده ، وهو مضاف
 ونا ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل جر بالاضافة .
 كرمت فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره والتاء للتأنيث
 والفاعل ضمير مستتر جواز تقديره هي يعود على احسابنا

يوماً ظرف زمان متعلق بالفعل تشكّل ، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
على الاحساب جار ومجرور متعلقان بالفعل تشكّل .

إعراب الجمل

- ١ - لسنا تشكّل : ابتدائية لا محل لها من الاعراب
- ٢ - وان احسابنا كرمّت : جمل في محل نصب حال
- ٣ - كرمّت : تفسيرية لا محل لها من الاعراب
- ٤ - تشكّل : في محل نصب خبر للفعل لسنا

المعنى

يأبى الشاعر ، ان يعتمد في الحياة على حسبه ونسبه وانما هو عازم على ان يضيف الى تراث الآباء ، مجداً طريفاً ، وصرحاً جديداً .

إعراب المفردات

- فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل
والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره نحن .
- كاف اسم بمعنى مثل مبني على الفتح في محل نصب نائب مفعول
مطلق (ما) مصدرية لا محل لها من الاعراب
- كانت فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر على آخره ، والتاء
الساكنة علامة الثانيث .
- أوائلنا اسمها مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، وهو
مضاف ونا ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل جر

بالإضافة

- تبني فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء والمصدر المؤول في محل جر بالإضافة للثقل والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هي .
- وتفعل والواو عاطفة ، تفعل فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل مستتر وجوبا تقديره نحن .
- مثلاً مثل نائب مفعول مطلق منصوب ، و ما مصدرية .
- فعلوا فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة ، والواو ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل والالف فارقة والمصدر المؤول في محل جر بالإضافة .

اعراب الجمل

- ١ - تبني : ابتدائية لا محل لها من الاعراب
- ٢ - كانت آوالتنا : صلة الموصول الحرفي لا محل لها
- ٣ - تبني : في محل نصب خبر لكانت
- ٤ - وتفعل : معطوفة على تبني لا محل لها
- ٥ - فعلوا : صلة الموصول الحرفي لا محل لها



قال شاعر :

وقد يجمع الله الشيتين بعدما يطنان كل الظن أن لا تلتايا

ليس على الله يعميد ، ان يجمع شمل الاحبة بعد تفرق ويلم شملهم
مرة اخرى بعد ان تحكم اليأس من نفوسهم وظنوا انه فراق لا لقاء
بمده .

اعراب المفردات

وقد الواو حسب ما قبلها ، قد حرف يفيد التقليل
يجمع فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
الله لفظ الجلالة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
الشيئين مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لانه مثنى ، والنون عوض
التنوين في الاسم المفرد
بمدا بعد ظرف زمان منصوب ، متعلق بالفعل يجمع ، وما مصدرية
لا محل لها من الاعراب
يفلتان فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون والألف ضمير
مبني على السكون في محل رفع فاعل والمصدر المؤول في محل
جر بالاضافة للظرف
كل نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على
آخره وهو مضاف
الظن مضاف اليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره
أن مخففة من أن الثقيلة ، واسمها ضمير الشأن محذوف
لا نافية للجنس تنصب الاسم وترفع الخبر
تلاقيا اسمها مبني على الفتح في محل نصب اسم لا ، والألف للاطلاق
وخبرها محذوف تقديره موجود

اعراب الجمل

١ - وقد يجمع الله الشيئين : ابتدائية لا محل لها من الاعراب

- ٢ - يظنان : صلة الوصول الحرفي لا محل لها
 ٣ - أن لا تلاقيا : مصدر أن واسمها وخبرها سدت
 : مسد مفعولي ظن
 ٤ - لا تلاقيا : في محل رفع خبر (أن) المخففة

★ ★ ★

قال سحيم عبد بني الحسحاس :

أشوقاً ولما يمض لي غير ليلة فكيف اذا خب المطى بنا عشرأ

المعنى

اذا كانت الاشواق قد برحت بك ولم يمض على فراق الاجبة
 إلا ليلة واحدة فكيف حالك اذا حملتك المطايا مسافات بعيدة وبمّدت عنهم
 عشر ليالٍ .

إعراب المفردات

أشوقاً الهزمة للاستفهام ، شوقاً نائب مفعول مطلق ، منصوب
 ولما الواو حالية ، لما حرف جازم لا محل لها من الاعراب
 يمض فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة .
 غير فاعل يمض مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
 وهو مضاف
 ليلة مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
 فكيف الفاء استئنافية . كيف اسم استفهام مبني على الفتح الظاهر في
 محل رفع خبر محذوف مقدم لابتداء مؤخر تقديره : الحال ، أو

الأمر .

إذا	ظرفية شرطية غير جازمة متعلقة بمجوابها .
خب	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره .
الطى	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
بنا	الباء حرف جر ، ونا ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل جر ، والجار والمجرور متعلقان بالفعل خب (١)
عشرا	نائب مفعول فيه ظرف زمان متعلق بالفعل خب

إعراب الجمل

- ١ - اشوقا الخ البيت : ابتدائية لا محل لها
- ٢ - ولما يمض لي غير : حالية محلها النصب
- ٣ - فكيف : استئنافية لا محل لها
- ٤ - خب الطى : في محل جر بالاضافة
- ٥ - جواب : اذا محذوف دل عليه ما قبله

المسألة

المفعول المطلق مصدر منصوب يذكر بعد فعل من لفظه وله أغراض هي :

- ١ - توكيد الفعل نحو : غزا اللم الفضاء غزواً
- ٢ - بيان عدده نحو : ضربته ضربتين
- ٣ - بيان نوعه نحو : اجتهدت اجتهداً المجدين
- ٤ - بدل منه نحو : صبراً على الشدائد (أي اصبر على الشدائد)
- ينوب عن المفعول المطلق عدة اشياء اهمها :
- ١ - صفته : فرحت كثيراً (الاصل : فرحت فرحاً كثيراً)

(١) الباء في (بنا) للتمدية .

- ٢ - مرادفه : قدمت جلوساً ، أبفض العدو كرهاً
٣ - الضمير المائد عليه : هذا الاخلاص الذي اخلصته كان ..
٤ - كل ، أو بعض « بشرط الاضافة الى المصدر ، نحو لا تنفق
كل الاتفاق لا تبخل بمض البخل
٥ - ما يدل على آله : ضربت المذنب عصا

التحسين

اعرب ما يأتي :

١ - قال خليل مطران :

أخذوا الأنفاس هذا جهدكم وبه منجاتنا منكم فشكراً

٣ - قال اسماعيل صبري في المديح :

بملاك يختال الزمان تبخترأ وبقدرك الاسمي يتيه تكبرأ

* * *

التعجب

١ - قال الشريف الرضي في الغزل :

أنت النعم لقلبي والمذاب له فما أمرك في قلبي وأحلاك

المعنى

لك الله من حبيبة جمعت بين تقيضين في آن ، فيينا استمتع بمحضرة
الأم ، إذا بي المح طيوف الشقاء فانت سبب سعادتي وشقائي وانت منبع
افراحي واحزائي .

اerab المفردات :

انت	ضمير بارز منفصل مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ
النعم	خبر مرفوع بالضمة الظاهرة
لقلبي	اللام حرف جر ، قلب اسم مجرور باللام ، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف اليه ، والجار والمجرور متعلقان بحال محذوفة من النعم .
والمذاب	الواو حرف عطف ، المذاب اسم معطوف على النعم مرفوع وعلامة رفعه الضمة

له جار ومجرور يتلقتان بحال مخوفة من المذاب
 فالفاء استثنائية ، ما فكرة تامة تعجبية بمعنى شيء مبنية على
 السكون في محل رفع مبتدأ
 امرك فعل ماض جامد لانشاء التعجب مبني على الفتح الظاهر والفاعل
 ضمير مستتر وجوبا (على خلاف القاعدة) تقديره هو يسود
 على «ما» والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب
 مفعول به
 في قاي جار ومجرور متعلقان «بامر» ، والياء ضمير متصل مبني على
 السكون في محل جر مضاف اليه
 وأحلاك الواو حرف عطف ، احلى فعل ماض جامد لانشاء التعجب
 والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره هو يعود على ما والكاف في
 محل نصب مفعول به

اعراب الجمل

انت التميم : ابتدائية لا محل لها من الاعراب
 فما امرك : استثنائية لا محل لها من الاعراب
 امرك : في محل رفع خبر «ما» التعجبية
 وأحلاك : جملة معطوفة على الجملة الخيرية محلها الرفع

★ ★ ★

١ قال شاعر يتنزل :

حجيت تيميتها فقلت لصاحبي ما كان أكثرها لنا وأقلها

المعنى

عجب صاحبي ، من احوال الحبيبة ، اذ لم يبق لنا من حبها ، الا
نحية واجفة عابرة ، فقد كانت على ندرتها تساقط الآمل ، وتحبي خاطي الرجاء

اعراب المفردات :

حجبت	فعل ماض مبني على الفتح . والتاء للتأنيث ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هي
تحيتها	مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة ، وها ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف اليه
قللت	الفاء حرف عطف ، قلت فعل وفاعل
لصاحبي	اللام حرف جر ، صاحب اسم مجرور باللام، ويتعلق الجار المجرور بالفعل قلت وياء التكلم: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف اليه
ما	نكرة تامة تمجيدية بمعنى شيء مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ
كان	زائدة
أكثرها	فعل ماض جامد لانشاء التعجب ، والفاعل ضميره مستتر وجوبا تقديره «هو» (على خلاف القاعدة) وها ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به للفعل «أكثر»
واقلاها	الواو حرف عطف ، اقلاها على غرار اكثرها

اعراب الجمل

حجبت تحيتها : ابتدائية لا محل لها من الاعراب

قللت لصاحبي : معطوفة على الجملة الابتدائية لا محل
من الاعراب
ما كان اكثرها لنا وأقلها : في محل نصب مفعول به مقول القو
أكثرها : في محل رفع خبر المبتدأ « ما »
وأقلها : معطوفة على جملة اكثرها الخبرية مع

★ ★ ★

١ - قال محمود عباس العقاد مخاطب صورة :

ما احتلّ ابتسامةً فيك تبقى وعزيز جداً بقاءُ ا

المُعَيَّن

ما اعذب البسمة التي انفرجت شفقتك عنها ، وبقيت
صورتك الحبيبة ، فطالما غيرت الليالي البسات ورسمت مكانها تف
والحزن .

إعراب المفردات

ما نكرة تمجيدية تامة بمعنى شيء مشية على السكون في
مبتدأ .
أحيلي فعل ماض جامد لانشاء التمجيد « مصفرة » والفاعل ض
وجوبا تقديره هو
ابتسامة مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
فيك في حرف جر ، الكاف : ضمير متصل مبني على ا

محل جر بحرف جر والجار والمجرور معلقان بالفعل «تبقى»
تبقى فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة على آخره للتمنذ ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره «هي»
وعزيز الواو استئنافية ، عزيز : خبر مقدم مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
جدا مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
بقاء مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . مضاف
إبتسام مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

اعراب الجمل

ما احبلى : ابتدائية لا محل لها من الاعراب
أحلى : في محل رفع خبر المبتدأ
تبقى : في محل نصب صفة لـ «إبتسام»
عزيز بقاء إبتسام : استئنافية لا محل لها من الاعراب

★ ★ ★

قال محمود غنيم :

لا تحسبني مجاً يشكي وصبا أهون بما في سبيل الحب ألقاه

المعنى

ليس ما تلححه في عيوني سقام حب ، وتباريح هوى ، فلطالما
احتملت في دروبه كل ألم وتجرعت غصصه برضى وصبر .

لا	ناهية جازمه
تحسبني	فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم بلا لاتصاله بالنون الثقيلة ، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره « انت » . والياء : ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به اول مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
محبا	فعل مضارع مرفوع بالفتحة المقدرة على آخره للثقل ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره « هو »
يشتكى	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
وصباً	فعل ماض جامد لانشاء التمجيد جاء على على صيغة الامر
أهون	الباء حرف جر زائد ، ما : اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل (١)
عجا	جار ومجرور متعلقان بالفعل « القاه » مضاف
في سبيل	مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
الحب	فعل مضارع عرْفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الالف للتعذر والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره « أنا » والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به
القاه	

اعراب الجمل

جملة لا تحسبني : ابتدائية لا محل لها من الاعراب
 يشتكى : في محل نصب صفة لمحب
 أهون : استئنافية لا محل لها من الاعراب

(١) راجع بحث « حروف الجر الزائدة » مواضع زيادة الباء . ص ٥٢

القاء : صلة الموصول لا محل لها من الاعراب

القاعدة

للمعجب صيغتان : ما أفعله ، افعل به

ما أعظمه ، أعظم به

شروط صياغته : ان يكون الفعل ثلاثياً مثبتاً ، مبنياً للمعلوم متعرباً ، قابلاً للتفاوت ، ليس الوصف منسباً على وزن « افعل »
يمكن المعجب بما اختلفت فيه هذه الشروط : ما أشدّ
او ما أعظمّ أشدّ به أو أعظم به

تطبيق

الوصف على وزن افعل :

كان البحر أزرق بالأمس

وما أشد زرقته اليوم

واشدد بزرقته اليوم

ملاحظة

قد يزداد الفعل الناقص « كان » لتوكيد معنى المعجب بين « ما »
التمجيية وفعل المعجب نحو : ما كان أعظمه كتاباً .

التمكين

قال الشاعر : بنفسي تلك الأرض ما أطيب الربا
وما أعذب المصطاف والمتربعا

وقال آخر : وما أكثر الاخوان حين تعدم
ولكنهم في النائبات قليل

* * *

المدح والذم

قال احمد شوقي :

ألا حبذا صحبة المكتب وأحبّ بإيامه احب

المعنى

يذكر ايام المدرسة ويحن الى ايامها

إعراب المفردات

ألا	اداة استفتاح
حبذا	حب فعل ماض جامد لانشاء المدح ، ذا اسم اشارة مبني على السكون في رفع فاعل
صحبة	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة وهو مضاف
المكتب	مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
وأحب	الواو حرف عطف ، أحب فعل ماض لانشاء التمجيد جاء على صيغة الامر
بإيامه	الباء حرف جر زائد ، ايام اسم مجرور لفظاً مرفوع محلا على انه فاعل احب والماء ضمير متصل مبني على الكسر في محل

أحبب جر مضاف اليه
توكيد لفظي لا محل لها من الاعراب

إعراب الجمل

جملة ألا حبذا صيغة : ابتدائية لا محل لها من الاعراب
، حبذا : في محل رفع خبر مقدم لصيغة
وأحبب بإياه معطوفة على الجملة الابتدائية لا محل لها من الاعراب .

★ ★ ★

قال ايليا ابو ماضي على لسان زهرة :

بش القضاء الذي في الارض اوجدني عندي الجمالُ وغيري عنده النظر

المعنى

ما اتمس حياتي ، واشد شقاؤي ، لقد كنت للناس مصدر متعة
وسرور ، ولم أنل منهم الا النظر الي ورجاً كان جارحاً ، والاستمتاع بحالي
وقد يكون قاسياً .

إعراب المفردات

بش فعل ماض جامد لانشاء الذم ، مبني على الفتح الظاهر
القضاء مبتدأ وهو المخصوص بالذم مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
والتقدير : بش قضاء القضاء
الذي اسم موصول مبني على السكون في محل رفع صفة

في الارض جار ومجرور يتعلقان بالفعل « أوجدني »
أوجدني فعل ماض مبني على الفتح الظاهر والفاعل ضمير مستتر جوازاً
تقديره هو والنون للوقاية والياء ضمير متصل مبني على السكون
في محل نصب مفعول به
عندي عند ظرف مكان. يتعلق بخبر مقدم للبتداء « الجمال » والياء ضمير
متصل مبني على السكون في محل جر بالاضافة
الجمال مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
وعيري الواو حرف عطف ، غير مبتدأ مرفوع بضممة مقدرة على ما قبل
ياء التكلم والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالاضافة
عنده عند ظرف مكان مبني على الفتح الظاهر متعلق بخبر محذوف مقدم وهو
مضاف والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف اليه
النظر مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة الظاهرة

إعراب الجمل

بش القضاء الذي : ابتدائية لا محل لها من الاعراب
بش القضاء : في محل رفع خبر للبتداء « الذي »
أوجدني : صلة الموصول لا محل لها من الاعراب
عندي الجمال : استئنافية لا محل لها من الاعراب
وعيري عنده النظر : معطوفة على الاستئنافية لا محل لها من الاعراب
عنده النظر : في محل رفع خبر المبتدأ « غيري »

* * *

القاعدة

نعم وبش فلان جامدان للمدح والتم

١ - يجب في فاعلها ان يكون مقترناً بـ « ال » أو مضافاً الى مقترن
نحو : نعم الصديق محمد
أو ضميراً مستتراً وجوياً ممزاً بنكرة نحو
بشس صديقاً خالد

٢ - يعرب الاسم المدح أو المذموم « محمد وخالد » مبتدأ خبره الجملة التي

٣ - يلحق بهما « حبذا ، ولا حبذا » ويكون اسم الإشارة فاعلاً

التمارين

١ - قال جرير في الغزل

يا حبذا جبلُ الرِّيانِ من جبلٍ وحبذا ساكنُ الريانِ من
وحبذا نفحاتُ من يمانيةٍ . تأتيك من قبلِ الريانِ -

٢ - قال زهير بن ابي سلمى يمدح هرم بن سنان :

نعمَ امرأ لم تَعْرِ ثائِبَةً إلا وكان لمرتاعٍ بها و.

* * *

البرل

قال تعالى :

اهدنا الصراط المستقيم ، صراط الذين أنعمت عليهم

إعراب المفردات

اهدنا فعل أمر مبني على حذف حرف العلة والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت ، ونا ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .

الصراط مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة

المستقيم صفة للصراط

صراط بدل مطابق ، (كل من كل) منصوب بالفتحة الظاهرة ، وهو مضاف .

الذين اسم موصول مبني على الفتح في محل جر بالإضافة (١)

أنعمت فعل ماض مبني على السكون والتاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل .

عليهم جار ومجرور متعلقان بالفعل أنعمت

(١) الأسماء الموصولة كلها مبنية : إلا إذا كانت في حال المثني ، فحينئذ تكون علامة الرفع فيها الألف وعلامة النصب والجر الياء ، لأنها ملحقة بالمثنى

اعراب الجمل

اهدنا : ابتدائية لا محل لها من الاعراب
انمت : صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الاعراب

★ ★ ★

قال مجنون ليلي :

وقد لامني في حب ليلي أقاربي أخي وابن عمي وابن خالي وخاليا

اعراب المفردات :

وقد الواو : حسب ما قبلها ، قد ، حرف تحقيق
لامني لام : فعل مبني على الفتح الظاهر على آخره ، والتون
لأوقاية والياء : ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول .
في حب جار ومجرور متعلقان بالفعل لام ، وهو مضاف
ليلى مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على آخره لتعذر
لأنه مقصور .
أقاربي فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم،
منع من ظهوره اشتغال المحل بالحركة المناسبة ، وهو مضاف
والياء ضمير متصل في محل جر بالاضافة .
أخي بدل بمض من كل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما
قبل الياء ، وهو مضاف ، والياء في محل جر مضاف اليه
وابن الواو حرف عطف ، ابن : اسم مطلق على أخي مرفوع
وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهو مضاف .

عمي مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على ما قبل ياء
التكلم ، وهو مضاف والياء في محل جر بالاضافة .
وابن الواو : حرف عطف ، ابن معطوف على ما قبله مرفوع وعلامة
رفعه الضمة الظاهرة ، وهو مضاف .
خالي مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على ما قبل ياء
التكلم . وهو مضاف ، والياء في محل جر بالاضافة .
وخاليا الواو : حرف عطف ، خالي : معطوف على ما قبله مرفوع
وعلامة رفعه ضمة مقدرة على ما قبل ياء التكلم ، والياء : ضمير
متصل في محل جر بالاضافة ، والألف للاطلاق .

أعراب الجمل

وقد لامني : بحسب ما قبلها

* * *

قال حسان بن ثابت مفتخرًا :

بلغتنا السماء مجدنا وسناؤنا وإنا لنبني فوق ذلك مظهرًا

أعراب المفردات :

بلغتنا فعل ماض مبني على السكون ، ونا : ضمير بارز متصل مبني على
السكون في محل رفع فاعل
السماء مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة
مجدنا بدل اشتمال من ضمير الفاعل في بلغنا مرفوع وعلامة رفعه الضمة
الظاهرة وهو مضاف ونا مضاف اليه مبني على السكون في محل

جر بالاضافة

وسناؤنا : الواو : حرف عطف ، سناء : معطوف على مجد مرفوع مثله ،
وهو مضاف ، ونا : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر
مضاف اليه

وإنا : الواو : للاستئناف ، إن حرف مشبه بالفعل ونا : ضمير متصل
مبني على السكون في محل نصب اسمها
لنبني : اللام : لام الزحقة ، نبني : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه
ضمة مقبرة على الياء للتثنية ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره نحن
فوق : مفعول فيه ظرف مكان مبني على الفتح متعلق بالفعل نبني ،
وهو مضاف

ذلك : ذا : اسم اشارة مبني على السكون في محل جر بالاضافة ،
واللام للبعد والكاف : حرف خطاب لا محل له من الاعراب
مظهر : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره

اعراب الجمل

بأننا : ابتدائية لا محل لها
وانا لنبني : استئنافية لا محل لها
لنبني : في محل رفع خبر إن

★ ★ ★

قال شاعر :

لكل امرئ نفسان نفس كريمة وأخرى يماصها الفتى ويطيعها

اعراب المفردات :

لكل اللام : حرف جر ، كل : اسم مجرور بالكسر الظاهر على آخره
والجار والمجرور متعلقان بنجر محذوف مقدم وهو مضاف
امرىء مضاف اليه مجرور بالكسر الظاهر في آخره
نفسان مبتدأ مؤخر مرفوع بالالف لأنه مثنى ، والنون عوض عن
التنوين في الاسم المفرد
نفس بدل بعض من كل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره
كريمة صفة لنفس مرفوعة مثلها
وأخرى الواو : حرف عطف أخرى : معطوفة على نفس مرفوعة مثلها
بماصيا فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء لثقل
وها : ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به
الفتي فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الألف للتعذر
ويطاعها الواو : حرف عطف ، يطاع : فعل مضارع مرفوع بضم ظاهر
على آخره ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو ، وها
ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به

المشاهدة

لكل امرىء نفسان : ابتدائية لا محل لها
بماصيا : في محل رفع صفة لأخرى
ويطاعها : معطوفة على بماصيا محلاً للرفع

إعراب الجمل

البدل : تابع لما قبله في إعرابه ، وأنواعه الأربعة :
١ - بدل مطابق : (أو بدل كل من كل)

٢ - بدل بعض من كل

٣ - بدل اشتغال

يجب أن يكون في هذين البدلين ضمير يعود الى البدل منه

٤ - بدل ميان (أو بدل غلط) .

ملاحظة : الاسم المرفق الواقع بعد اسماء الاشارة يعرب بدلاً مطابقاً نحو:

أي قبر هذا الضيف آمال أمة

فكبر وهلل والى ضيفك جاثياً

الضمير

١ - قال الشاعر :

لكل امرئ رأيان رأي يكفه

عن الشر احياناً ورأي ينازع

٢ - من كلام علي كرم الله وجهه :

قسم ظهري رجلاً : جاهل متنسك وعلم متهتك

٣ - قال الياقوت فرحات :

حي البدواة رعباً وحسامها والجاهلية نوقها وخيامها

٤ - وقال آخر :

تَزُولُ بِهِ عَنِ الْقَلْبِ الْمَمُومِ
يُسْرَةً بِأَهْلِهِ الْجَارِ الْمَقِيمِ

أما في هذه الدنيا كريم
أما في هذه الدنيا مكان

٥ - وقال آخر

أَيْمَى النَّاظِرُونَ عَنِ الضِّيَاءِ

فَهَبْنِي قُلْتَ هَذَا الصَّبِيحَ لَيْلِ

★ ★ ★

اسم الفعل

قال البارودي في رثاء زوجته :

هيات بعدك ان تقر جوانحي اسفاً لبعذك أو يلين مهدي

اعراب المفردات

هيات اسم فعل ماض مبني على الفتح الظاهر لا محل له على الاعراب
بعذك ظرف زمان متعلق بالفعل تقرر ، والكاف ضمير متصل مبني على
الفتح في محل جر بالاضافة
ان تقرر ان حرف مصدري ونصب ، تقرر فعل مضارع منصوب وأن
وما دخلت عليه في تأويل مصدر فاعل لاسم الفعل هيات
جواني فاعل تقرر مرفوع بضممة مقدرة على ما قبل الياء وهو مضاف ،
والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف اليه
اسفاً (١) مفعول لأجله منصوب بالفتحة الظاهرة
لبعذك اللام حرف جر ، بعد اسم مجرور متعلقان بالمصدر اسفاً وهو
مضاف ، والكاف ضمير متصل في محل جر بالاضافة
أو يلين أو حرف عطف ، يلين فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه

(١) يجوز في اعرابها اكثر من وجه ، تمييز ، ومفعول مطلق
نائب عن المصدر (قراراً)

الفتحة الظاهرة على آخره لأنه مطوف على تقرر
مهادي فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل الياء
والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة

اعراب الجمل

- ١ - هيات ... أن تقرر جوانحي : ابتدائية لا محل لها من
الاعراب
٢ - تقرر جوانحي : صلة الموصول الحرفي لا محل
لها من الاعراب
٣ - او نلين مهادي : جملة معطوفة على جملة
(تقرر جوانحي) لا محل
من الاعراب

★ ★ ★

قال ابراهيم ناجي من قصيدة الاطلال :

آه من قيدك ، ادمى مصممي لم ابقه وما ابقى عليا

اعراب المفردات :

آه اسم فعل مضارع بمعنى اتوجع ، مبني على الكسر ، لا محل له
من الاعراب ، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره انا
من قيدك جار ومجرور متعلقان باسم الفعل آه ، والكاف ضمير متصل مبني
على الكسر في محل جر بالإضافة
أدمى فعل ماض مبني على الفتح المقدال على الألف للتمذر ، والفاعل

ضمير مستتر جوازاً تقديره هو	
مفعول به منصوب بالفتح المقدر على ما قبل ياء التكلم منع من ظهوره اشتغال المحل بالحركة المناسبة ، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالاضافة	معصمى
اللام حرف جر ودم ، اسم استفهام مبني على السكون على الألف المحذوفة للتخفيف في محل جر باللام والجار والمجرور متعلقان بالفعل ابقه	لم
فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره انا ، والماء ضمير متصل مبني على الكسر في محل نصب مفعول به	ابقه
الواو حالية ، (ما) نافية لا عمل لها	وما
فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتمذر والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو	ابقي
على حرف جر والياء ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بحرف الجر والألف للاطلاق وهما متعلقان بابقي	عليها

اعراب الجمل:

- ١ - آه : ابتدائية لا عمل لها
- ٢ - أدمى : استئنافية لا عمل لها
- ٣ - لم ابقه : استئنافية لا عمل لها
- ٤ - وما ابقى : في محل نصب حال

★ ★ ★

قال الشاعر :

عليك نفسك فتش عن معايها وخل عن عثرات الناس للناس

اعراب المفردات :

عليك اسم فعل امر بمعنى ازم والفاعل مستتر وجوبا تقديره انت
نفسك مفعول به لاسم الفعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهر
والكاف في محل جر بالإضافة
فتش فعل أمر مبني على السكون والفاعل مستتر وجوبا تقديره انت
عن معايها جار ومجرور متعلقان بالفعل فتح وهو مضاف و (ها) ضمير
متصل في محل جر بالإضافة
وخل الواو حرف عطف ، خل أمر مبني على حذف حرف العلة
والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره انت
عن عثرات جار ومجرور متعلقان بفعل خل وهو مضاف
الناس مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
لنناس جار ومجرور متعلقان بالفعل خل

اعراب الجمل :

- ١ - عليك : ابتدائية لا محل لها
- ٢ - فتش : تفسيرية لا محل لها من الاعراب
- ٣ - وخل : معطوفة على فتش لا محل لها

★ ★ ★

قال شاعر يصف فدائياً :

سل عن شجاعته وزره مسالماً وحذار ثم حذار منه محارباً

اعراب المفردات :

سل	فعل أمر مبني على السكون ، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره انت
عن شجاعته جار ومجرور متعلقان بفعل سل وهو مضاف (والهاء) ضمير متصل في محل جر مضاف اليه	
وزره	الواو حرف عطف ، زر فعل أمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره انت و(الهاء) ضمير مبني على الضم في محل نصب مفعول به
مسالماً	حال من فاعل زر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
وحذار	الواو حرف عطف حذار اسم فعل قياسي مبني على الكسر لا محل له من الاعراب والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره انت ثم حذار
ثم حذار	ثم حرف عطف حذار اسم فعل أمر معطوف على ما قبله ، والفاعل انت
منه	جار ومجرور متعلقان باسم الفعل حذار
مخاربا	حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها

اعراب الجمل :

- ١ - سل : ابتدائية لا محل لها
- ٢ - وزره : معطوفة على سل لا محل لها
- ٣ - وحذار : معطوفة على وزره لا محل لها
- ٤ - ثم حذار : معطوفة على حذار لا محل لها

★ ★ ★

قال المتنبي يمدح سيف الدولة :

تعرض لي السحاب ، وقد قفلنا قفلت : اليك ، إن معي السحابا

إعراب المفردات

تعرض	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر
لي	اللام حرف جر والياء : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر باللام . والجار والمجرور متعلقان بالفعل تعرض
السحاب	فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة
وقد	الواو حالية ، قد : حرف تحقيق
قفلنا	قفل : فعل ماض مبني على السكون ، ونا : ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل
قفلت	الفاء حرف عطف ، قال : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع ، والتاء : ضمير بارز متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل
إليك	اسم فعل أمر بمعنى تنح عني ، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت
إن	حرف مشبه بالفعل تنصب وترفع
معي	ظرف مكان متعلق بخبر محذوف ، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة
السحابا	اسمها المنصوب

إعراب الجمل

تعرض لي السحاب	: ابتدائية لا محل لها من الاعراب
وقد قفلنا	: في محل نصب حال
قفلت	: معطوفة على تعرض لا محل لها

إليك : في محل نصب مقول القول (مفعول به)
إن معي السحابا : استثنائية لا محل لها

إعراب الجمل

١ - أسماء الافعال : الفاظ يدل الواحد منها على معنى فعل معين
يحدد بزمته الماضي والمضارع والأمر ، وبمفعله .

٢ - وهي على أنواع :

١ - مرتجلة : وهي التي استعملت بلفظها منذ البدء ، وقد أتى
منها :

آ - الماضي : شتان وهيات ، (بمعنى بعد) وشرعان (مرع)

ب - الأمر : صه بمعنى اسكت ، ومه بمعنى كف ، وإيه بمعنى
زد ، وهلم ، وتعال ، وحى ، بمعنى أقبل ، وآمين بمعنى
استجب .

ج - المضارع : آه بمعنى اتوجع ، وى ، بمعنى أعجب .

٢ - منقولة : وهي التي كان لها أصل آخر في اللغة :

آ - ما أصله ظرف دونك الكتاب بمعنى خذ
وراءك بمعنى انظر

ب - ما أصله جار ومجرور : إليك عني بمعنى تنح عني
عليك نفسك بمعنى ازم نفسك

٣ - قياسية : تصاغ من كل فعل ثلاثي متصرف على وزن
فعلٍ نحو :

حذارٍ - نزالٍ - قتالٍ -

التمارين

قال شاعر يرثي ولده :

جاورتُ اعدائي وجاور ربه شتان بين جواره وجواري

وقال آخر :

تذكرت أياماً مضين من المبدأ
فبهات بهات اليك رجوعها

قال الاعشى :

لشان ما يومي على كورها وبوم حسان أخى جابر

* * *

التوكيد

قال جرير يقتخر :

إذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضابا

أهراب المفردات :

إذا	ظرف لا يستقبل من الزمن خافض لشرطه منصوب بجوابه
غضبت	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره ، والتاء تاء التانيث الساكنة
عليك	على : حرف جر ، والكاف : ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة ، والجار والمجرور متعلقان بالفعل (غضب)
بنو	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم وهو مضاف
تميم	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره
حسبت	حسب : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع ، والتاء ضمير بارز متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل
الناس	مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره
كلهم	كل توكيد للناس منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة والهم جمع الذكور
غضابا	مفعول به ثانٍ لحسب ، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره

اعراب الجمل

إذا غضبت الخ .. : ابتدائية لا محل لها من الاعراب
غضبت عليك بنون تميم : في محل جر بالاضافة
حسبت الناس : جواب شرط غير جازم لا محل لها من الاعراب

* * *

يقول ابن الرومي في رثاء ابنه :

أرى أخويك الباقيين كليهما يكونان للأحزان أورى من الزند

إعراب المفردات

أرى فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الآخر ،
منع ظهوره التعمير والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا
أخويك مفعول به أول منهوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى وحذفت
النون للاضافة ، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل
جر بالاضافة
الباقيين صفة لأخويك مجرور وعلامة جره الياء ، والنون عوض عن
التنوين في الاسم المفرد
كليهما توكيد لأخويك مجرور وعلامة جره الياء لأنه ملحق بالثنى وهو
مضاف ، وهما في محل جر مضاف اليه
يكونان فعل مضارع ناقص وعلامة رفعه ثبوت النون ، والالف ضمير
مبنى على السكون في محل رفع اسمها
أورى خبر الفعل الناقص منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره لاتعذر

من الزند جار ومجرور متعلقان باسم التفضيل أوري

اعراب الجمل :

أرى : ابتدائية لا محل لها من الاعراب
بكونان ... : في محل نصب مفعول به ثانٍ لأرى

★ ★ ★

قال جميل في النزول :

لا لا أبوح بحب بثنة انها أخذت علي موافقاً وعهودا

إعراب البهفريات

لا لا	لا الاولى نافية لا محل لها ، والثانية توكيد لفظي لها ، لا محل لها
أبوح	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضم الظاهر على آخره
	والفاعل : ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا
بحب	جار ومجرور متعلقان بالفعل أبوح ، وهو مضاف
بثنة	مضاف اليه مجرور وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة
	لنعمه من الصرف ، للعلمية والتأنيث
إنها	إن حرف مشبه بالفعل ، وها ضمير بارز متصل مبني على
	السكون في محل نصب اسمها
أخذت	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر والياء للتأنيث والفاعل ضمير
	مستتر جوازا تقديره هي
عليّ	على جر ، والياء : ضمير متصل مبني على الفتح المارض في محل

جر يعلى ، والجار والمجرور متعلقان بالفعل اخذت
موائقاً مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو
ممنوع من الصرف وتون للضرورة
وعهوداً الواو حرف عطف ، عهوداً : مطوف منصوب على « موائقاً »

اهراب الجمل

لا لا أبوح .. : ابتدائية لا محل لها من الاعراب
انها أخذت : استثنائية (تعليلية) لا محل لها من الاعراب
أخذت : في محل رفع خبر « إن » ،

★ ★ ★

قال تعالى :

يا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة

اهراب المفردات :

يا آدم يا : أداة نداء ، آدم : منادى مفرد علم مبني على الضم في
محل نصب .
اسكن فعل أمر مبني على السكون ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً
تقديره أنت .
أنت ضمير منفصل في محل رفع توكيد للفاعل المستتر في اسكن
وزوجك الواو عاطفة ، زوج : اسم مطوف على الضمير المتفصل مرفوع
وهو مضاف ، والكاف : ضمير متصل مبني على الفتح في محل
جر بالاضافة .

الجنة مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهر على آخره

اعراب الجمل

يا آدم : ابتدائية لا محل لها من الاعراب
اسكن : استئنافية لا محل لها من الاعراب

★ ★ ★

قال شوقي :

سلوا الحرية الزهراء عنا وعنكم : هل اذاقتنا الوصالا
وهل قلنا كلاتنا اليوم إلا عراقيب المواعد والطلالا

إعراب المفردات

سلوا فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال
الجمسة ، والواو ضمير بارز متصل مبني على الضم في محل رفع
فاعل . والألف فارقة
الحرية مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
الزهراء صفة للحرية وصفة المنصوب منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
عنا عن حرف جر (نا) ضمير بارز متصل مبني على السكون في
محل جر بمن
والواو عاطفة ، عن حرف جر والكاف ضمير بارز متصل مبني على
الضم في محل جر بحرف الجر ، والميم علامة جمع للذكور ،
والجاران والمجروران متعلقان بالفعل سلوا

هل حرف استفهام لا محل لها من الاعراب
 اذاقنا اذاق فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره والفاعل
 ضمير مستتر جوازاً تقديره هي يعود على الحرية والتاء الساكنة
 علامة التأنيث ، ونا ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل
 نصب مفعول به اول
 الوصلا مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
 والألف للاطلاق

١٠ اعراب الجمل

- ١ - سلوا الحرية : جملة ابتدائية لا محل لها من الاعراب
- ٢ - هل اذاقنا : جملة في محل نصب مفعول به للفعل سلوا لانه بمعنى
 القول دون حروفه

اعراب المضافات

وهل الواو حرف عطف، هل حرف استفهام لا محل له من الاعراب
 نلنا نال فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع، ونا ضمير
 بارز متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .
 كلانا توكيد معنوي للضمير (نا) مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق
 بالمتن ، وهو مضاف ونا ضمير بارز متصل مبني على السكون في
 محل جر بالاضافة
 اليوم ظرف منصوب متعلق بالفعل نلنا
 إلا أداة حصر لا محل لها من الاعراب
 عراقيب مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
 وهو مضاف

المواعيد مضاف اليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
والطالاء الواو حرف عطف ، الطالاء ، معطوف على عراقيب ، منصوب
وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، والألف للاطلاق

اعراب الجمل

١ - وهل لنا الى آخر البيت ، معطوفة على : هل اذاقتنا ، محلها النصب

✱ ✱ ✱

قال الشاعر :

خير اخوانك المشارك في المر واين الشريك في الر اينا

إعراب المفردات

خير مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف
اخوانك اخوان : مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على
آخره وهو مضاف ، والكاف صميم متصل مبنى على الفتح
الظاهر ، على آخره في محل جر بالاضافة

المشارك خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
في المر في حرف جر ، والمراسم مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة
على آخره والجار والمجرور متعلقان باسم الفاعل، المشارك

واين الواو استثنائية : اين اسم استفهام مبنى على الفتح الظاهر، في
محل نصب مفعول فيه ظرف زمان متعلق بمحذوف خبر مقدم
الشريك مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
اينا توكيد لفظي والألف للاطلاق .

إعراب الجمل

- ١ - خير اخوانك ... : ابتدائية لا محل لها من الاعراب
- ٢ - وابن الشريك ... : استثنائية لا محل لها من الاعراب

القاعدة

- التوكيد : تابع يذكر بعد متبوعه لتوكيده ولرفع احتمال السهو، وهو نوعان :
- ١ - لفظي : ويكون بإعادة المؤكد بلفظه ، فعلاً كان أو اسماً أو حرفاً أو جملة.
 - ٢ - معنوي : ويكون بسببه الفاظ هي : نفس : عين ، كل ، جميع ، عامة كلا وكلتا شريطة ان تشمل هذه بضمير يعود على المؤكد ، ويطلقه في التذكير والتأنيث والافراد والتثنية والجمع.



المفعول

قال الشاعر :

يعاتبنى في الدين قومي ، وإنما ديوني في أشياء تكسبهم حمدا

اعراب المفردات :

يعاتبنى فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والنون والياء ضمير متصل في محل نصب مفعول به
في الدين جار ومجرور متعلقان بالفعل يعاتب
قومي فاعل يعاتب مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتلاشتغال المحل بالحركة المناسبة ، وهو مضاف والياء ضمير ، في محل جر بالاضافة .
وإنما الواو استئنافية ، انما كافة ومكفوفة لا محل لها .
ديوني مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل وهو مضاف والياء ضمير بارز متصل مبني على الفتح في جر بالاضافة .
في أشياء في حرف جر ، أشياء اسم مجرور وعلامة جره الفتحة عن الكسرة ، لنعمه من الصرف ، والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر
تكسبهم فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والفاء

ضمير مستتر جوازاً تقديره هي يمود على أشياء ، والهاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به أول واليم لجمع الذكور .

حداً مفعول به ثان منصوب بالفتح الظاهر .

اعراب الجمل

- ١ - يمايتني في الدين قومي : ابتدائية لا محل لها
- ٢ - وانما ديوني في أشياء : استئنافية لا محل لها
- ٣ - تكسبهم : في محل جر صفة لأشياء

★ ★ ★

قال المتنبي يمدح سيف الدولة :

فرب غلام علم المجد نفسه كتعليم سيف الدولة ، الدولة الضرباً

اعراب المفردات :

فرب	الفاء استئنافية ، رب حرف جر شبهه بالزائد
غلام	اسم مجرور لمظاً مرفوع محلاً على انه مبتدأ
علم	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر ، والفاعل مستتر جوازاً تقديره هو .
المجد	مفعول به ثان مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
نفسه	مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف والهاء ضمير متصل في محل جر بالاضافة .
كتعليم	الكاف : اسم بمعنى مثل مبني على الفتح في محل نصب مفعول

مطلق نائب عن المصدر وهو مضاف وتلصق مضاف اليه مجرور
وعلامه جره الكسرة الظاهرة ، وهو مضاف .
سيف مضاف اليه مجرور ، وهو مضاف .
الدولة مفعول به أول للمصدر تعليل .
الضربا مفعول ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والالف
للاطلاق .

اعراب الجمل

- ١ - قرب غلام علم : ابتدائية لا عمل لها
- ٢ - عَلم ... في محل رفع جر

★ ★ ★

قال شاعر محب :

أجد الملامة في هواك لذينة حباً لذكرك ، فليدني اليوم

اعراب المفردات :

أجد فمل مضارع مرفوع لتجرده عن النواصب والجوازم والفاعل
ضمير مستتر وجوباً تقديره أنا
الملامة مفعول به أول منصوب
في هواك في حرف جر هوى اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة
على الآخر للتنوين وهو مضاف والكاف في محل جر بالاضافة
والجار والمجرور متعلقان بحال محذوفية من الملامة

لذينة	مفعول به ثان
جأ	مفعول لأجله منصوب
لذكرك	جار ومجرور متعلقان بالمصدر جأ وهو مضاف والكاف في محل جر بالاضافة
فيلني	الفاء استئنافية اللام لام الامر ، يلم فعل مضارع مجزوم باللام والنون للوقاية والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به .
اللوم	فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة .

اعراب الجمل

- ١ - اجد ... ابتدائية لا عمل لها
- ٢ - فليمني استئنافية لا عمل لها .

★ ★ ★

قال النابغة الزبياني :

نبئت أن أبا قابوس أوعدني ولا قرار على زأر من الأسد

اعراب المفردات :

نبئت	فعل ماض مبني للمجهول ، والتاء نائب فاعل مبني على الضم وهو المنفول الاول
أن أبا	أن حرف مشبه بالفعل ، أبا اسمها المنصوب وعلامة نصبه الالف

لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف
 مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة
 قابوس
 لمنه من الصرف ، للمعية والعجمية
 فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره والفاعل ضمير
 أوعدي
 مستتر جوازاً تقديره هو ، والتون للوقاية ، والياء ضمير مبني
 على السكون في محل نصب مفعول به .
 ولا الواو استئنافية ، لا نافية للجنس
 قرار اسمها المبني على الفتح في محل نصب .
 على زأر جار ومجرور متعلقان بخبر لا المحذوف
 من الاسد جار ومجرور متعلقان بصفة محذوفة لزأر

إعراب الجمل

- ١ - نبئت : ابتدائية لا محل لها .
- ٢ - (أن أنا ...) : المصدر من اسمها وخبرها سدت مسد المفعول الثاني
 والثالث (لأقمل نبئت .
- ٣ - أوعدي : في محل رفع خبر إن .
- ٤ - ولا قرار : استئنافية لا محل لها .

★ ★ ★

قال مجنون ليلي :

يسموثني المجنون حين يروثني نعم بي من ليل النداء جنون

يسموني	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل ، والنون الثانية للوقاية والياء ضمير مبني من السكون في محل نصب مفعول به أول .
المجنون	مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره .
حين	ظرف زمان متعلق بالفعل يسموني .
يرونني	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون والواو ضمير في محل رفع فاعل ، النون للوقاية والياء في محل نصب مفعول به .
نعم	حرف جواب لا محل له من الأعراب .
بي	الباء حرف جر والياء ضمير بارز متصل مبني على الفتح في محل جر وهما متعلقان بخبر محذوف مقدم
من ليلى	من حرف جر ليلى : اسم مجرور بكسرة مقدرة على الألف لاتمذر وهما متعلقان بحال محذوفة من (جنون ^(١))
الغداة	ظرف زمان متعلق بحال محذوفة من الجنون ^(١)
جنون	مبتدأ مؤخر مرفوع

أهراب الجمل

- ١ - يسموني : ابتدائية لا محل لها .
- ٢ - يرونني : في محل جر بالاضافة .
- ٣ - نعم بي : استئنافية لا محل لها .

★ ★ ★

(١) لتقدم النكرة على المعرفة .

قال شاعر معاصر :

يا فلسطين لن ننام عن الحق ... ولو حولوا الوجود حديدا

إعراب المفردات

يا فلسطين	يا أداة نداء ، فلسطين منادى مفرّد علم مبني على الضم في محل نصب .
لن	حرف نصب تدخل على المضارع .
ننام	فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والفاعل مستتر وجوبا تقديره نحن .
عن الحق	جار ومجرور متعلقان بالفعل ننام .
والواو	الواو حالية (١) لو وصلية .
حولوا	فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة وهو فاعل والالف فارقة
الوجود	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
حديدا	مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

إعراب الجمل

- ١ - يا فلسطين : جملة ابتدائية لا محل لها .
- ٢ - لن ننام : استئنافية لا محل لها .
- ٣ - ولو حولوا : في محل نصب حال .

(١) انظر مبحت ان الشرطية وان الوصلية .

القاعدة

١ - المفعول به ، هو الاسم الذي يقع عليه فعل الفاعل ويكون منصوباً

٢ - الفعل التمدي اربعة اقسام :

أ - قسم ينصب مفعولاً واحداً وهو كثير

٢ - قسم ينصب مفعولين ليس أصلها مبتدأ وخبراً ، ومنه :
اعطى ، منع ، سأل ، كسا ، البس ، سقى ، حرم ، منح

٣ - قسم ينصب مفعولين أصلها مبتدأ وخبر وهي :
علم ، وجد ، رأى ، ألقى ، درى ، تعلم . وتسمى افعال اليقين
ظن ، حسب ، خال ، زعم

حجبا ، وتسمى افعال الظن
صير ، رد ، اتخذ ، ترك ، جعل ، وتسمى افعال التحويل

٤ - قسم ينصب ثلاثة مفاعيل وهي :
أرى ، أعلم ، أنبأ ، نبأ ، أخبر ، خبر .

ملاحظة : كثيراً ما نسد ان واسمها وخبرها مسد المفعولين الثاني

والثالث بما ينصب ثلاثة مفاعيل .

نحو : ظننت أنك قائم

أنبأتك أن سمحداً ناجح

العمال

قال الشاعر :

إذا ادعوا جاءت الدنيا مصدقة وإن دعوا قالت الأيام آمينا

إعراب المفردات

إذا	ظرف لما يستقبل من الزمان ، خافض لشرطه منصوب بجوابه
ادعوا	فعل ماض مبني على الضم المقدّر على الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين ، والواو ضمير مبني على السكون في محل رفع فاعل والألف فارقة
جاءت	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره والتاء للتأنيث
الدنيا	فاعل مرفوع بضمّة مقدرة على الألف للتعذر لأنه مقصور
مصدقة	حال من الدنيا منصوبة وعلامة نصبها الفتح الظاهر على آخره
وان	الواو عاطفة : إن شرطية جازمة تجزم فعلين مضارعين
دعوا	فعل ماض مبني على الضم المقدرة على الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين في محل جزم فعل الشرط والواو ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل والألف فارقة
قالت	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر في محل جزم جواب الشرط والتاء للتأنيث
الأيام	فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة

آميناً اسم فعل أمر بمعنى استجب والفاعل ضمير مستتر وجواباً تقديره
انت والألف للاطلاق

إعراب الجمل

- ١ - إذا ادعوا إلخ : استئنافية لا محل لها من الاعراب
- ٢ - ادعوا : في محل جر بالاضافة للطرف قبلها
- ٣ - جاءت الدنيا : لا محل لها جواب شرط غير جازم
- ٤ - وإن دعوا إلخ : معطوفة على جملة الشرط السابقة لا محل لها
- ٥ - قالت : جملة جواب شرط جازم غير مقترنة بالفاء لا محل لها
- ٦ - آميناً : في محل نصب مفعول به مقول القول .

* * *

قال عمر ابو ريشة يخاطب نفسه :

سكر الدهر سكرة فدعيه بالرضى يسترد ما اعطاني

إعراب المفردات،

سكر فعل ماض مبني على الفتح الطاهر على آخره
الدهر فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
فدعيه الفاء استئنافية ، دعي ، فعل أمر مبني على حذف النون لأن
مضارعه من الافعال الخمسة ، والياء ضمير بارز متصل مبني على

السكون في محل رفع فاعل والماء ضمير متصل مبني على الكسر
في محل نصب مفعول به .

بالرضى جار ومجرور متعلقان بالفعل بعده (يسترد) .
يسترد فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ،
والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو يعود على الدهر
ما اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به للفعل
يسترد .

أعطاني أعطى : فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر
والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو ، والنون لأوقاية ، الياء
ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به أول
والمائد المذوف مفعول به ثان .
والتقدير : أعطانيه ، أو أعطاني إياه .

إعراب الجمل

- | | |
|---------------|---|
| ١ - مكر الدهر | : ابتدائية لا محل لها |
| ٢ - فدعيه | : استئنافية لا محل لها |
| ٣ - يسترد | : في محل نصب حال صاحبها الضمير
في دعيه |
| ٤ - أعطاني | : صلة الموصول الاسمي لا محل لها |

★ ★ ★

قال المتنبي في ذم كافور :

ما كنت أحسبني أحيا إلى زمن يسيء بي فيه عبدو هو محمود

اعراب المفردات :

ما	نافية لا عمل لها
كنت	فعل ماض ناقص مبني على السكون والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع اسمها
احسبني	احسب فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره انا ، والتون للوقاية والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به أول
أحيا	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف لاتشذر والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره انا
الى زمن	جار ومجرور متعلقان بالفعل احيا
يبيء	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة
بي فيه	الباء حرف جر والياء ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل جر ، وفي : حرف جر والهاء ضمير بارز متصل مبني على الكسر في محل جر ، وهما متعلقان بالفعل يبيء
عبد	فاعل يبيء مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
وهو	الواو : واو الحال ، هو : ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ
محمور	خبر هو المرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

اعراب الجمل

- ١ - ما كنت : ابتدائية لا محل لها
- ٢ - احسبني : في محل نصب خبر للفعل الناقص كنت
- ٣ - احيا : في محل نصب مفعول به ثان للفعل احسب

- ٤ - يىء : في محل جر صفة لزمين
٥ - هو محمود : في محل نصب حال

★ ★ ★

قال ابن المعتز في وصف الهلال :

انظر اليه كزورق من فضة قد انقلته حمولة من عنبر

اعراب المفردات :

انظر فعل أمر مبني على السكون الظاهر والفاعل ضمير مستتر وجوبا
تقديره أنت

كزورق الكاف حرف تشبيه وجر، زورق : اسم مجرور بالكسر
الظاهر ، والجار والمجرور في محل نصب حال من الضمير في
اليه (١)

اليه جار ومجرور متعلقان بالفعل انظر
من فضة جار ومجرور متعلقان بصفة محذوفة من زورق
قد انقلته قد حرف تحقيق ، انقلت : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر ،
والنهاء للتأنيث، والهاء ضمير بارز متصل مبني على الضم في محل
نصب مفعول به

حمولة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
من عنبر جار ومجرور متعلقان بصفة محذوفة لحمولة

(١) يجوز اعراب الكاف ، اسم مبنئى على الفتح في محل نصب حال
وهو مضاف وزورق : مضاف اليه .

اعراب الجمل

- ١ - انظر اليه : ابتدائية لا محل لها
٢ - قد اقلته : في محل جر صفة ثانية لزورق

★ ★ ★

قال عمر بن الخطاب :

متى استعبدتم الناس وقد ولتهم أمهاتهم احراراً

اعراب المفردات

متى اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية
المتعلقة بالفعل بعده
استعبدتم استعبد فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك
والتاء ضمير بارز مبني على الضم في محل رفع فاعل والميم علامة
الجمع للذكور .
الناس مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره
وقد الواو حالية وهي الرابط ، قد حرف تحقيق
وللنهم فعل ماض مبني على السكون والتاء للتأنيث والهاء ضمير متصل
مبني على الضم في محل نصب مفعول به والميم علامة الجمع
أمهاتهم فاعل مرفوع والهاء في محل جر بالاضافة والميم علامة الجمع
احراراً حال من الضمير في أمهاتهم

اعراب الجمل

- ١ - متى استعبدتم : استثنائية لا محل لها
٢ - وقد ولتهم : في محل نصب حال

★ ★ ★

الصاعدة

الحال : اسم منصوب يأتي لبيان هيئة الفاعل ، او المفعول
المرور ، ويسمى كل من هذه الثلاثة صاحب الحال.
تأتي الحال : مفردة : عاد الندائي باسمًا .

جملة اسمية : صحوت والشمس مشرقة
جملة فعلية : سمعت المصفور يفرد
ظرفاً : رأيت الهلال بين السحاب
جاراً ومجروراً : ابصرت السمك في النهر .

يجب ان تشتمل الجملة على ضمير يربطها بصاحب الحال او على و
تسمى واو الحال ، او عليها ممّا .

تأتي غالباً نكرة ، مشتقة ، وصاحبها معرفة ، وما خالف ذا
قليل .

هناك الفاظ تعرب دوماً حالا حينما وقعت :
قاطبة ، كافة ، جميعاً ، طوعاً ، كرهاً .
وهناك كلمتان تمرّبان حالا بمد فعل تام وهما : ممّا ووحدي .

التسعين

قال تعالى :

ولا تصل على أحد منهم مات ابداً ، ولا تقم على قبره ، انهم
كفروا بالله ورسوله ، وماتوا وهم فاسقون .

قال شاعر :

وكدت ولم اخلق من الطير ان بدا لها بارق نحو الجهاز اطيير

قال ابو تمام :

ينال الفتي من دهره وهر شامل ويكدي الفتي من دهره وهو ظالم

وقال آخر :

لن نطيق السلام يوماً وشبر عربي زاه يشكو اعتسافاً

قال ابو ريشة :

أصبح البفح ملعباً للنسور
إن للجرح صبيحة فاجبتها
فاغضبي يا ذرا الجبال وثور
واطرحي الكبرياء شلوأ مدمى
في سماع الدنيا فصيح سمير
تحت اقدام دهرك السكير

النواصب

١ - قال ايليا ابو ماضي في هيد الجلاء :

ليت الرياض تعيرني ألوانها لأصوغَ منها للرئيس خطاباً

المعنى

يخس الشاعر بمجز اللغة أمام عظمة يوم الجلاء فيتمنى ان تنصاع له
الرهور ليصنع منها كلمات الديبح وتكون ألوانها مداد الثناء .

أعراب المفردات

ليت	حرف مشبه بالفعل من اخوات (أن) ينصب الاسم ويرفع الخبر
الرياض	اسم ليت منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة
تعيرني	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة ، والتون للوقاية ، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره « هي »
ألوانها	ألوان مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة ، وهاضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالاضافة
لأصوغ	اللام حرف تعليل وجر ، أصوغ فعل مضارع منصوب بأن مضرة جوازاً بعد اللام ، وعلامة نصبه فتحة ظاهرة : الفاعل

ضمير مستتر وجوباً تقديره « أنا » والمصدر المذول من أن وما
بعدها في محل جر باللام ، والجار والمجرور متعلقان بالفعل
(تعيرني) التقدير للصياغة

منها من حرف جر و « ها » ضمير متصل مبني على السكون في
محل جر بحرف الجر ، والجار والمجرور متعلقان بالفعل « أصوغ »
الرئيس جار ومجرور متعلقان بالفعل أصوغ
خطاباً مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة

اعراب الجمل

ليت الرياض : ابتدائية لا محل لها من الاعراب
تعيرني : في محل رفع خبر ليت
اصوغ : صلة موصول حرفي لا محل لها من الاعراب

قال ابو الطيب المتبي في الحكم :

لا يسلّم الشرف الرفيع من الاذى حتى يراق على جوانبه الدم

المعنى

الدماء وحدها تحفظ شرف الرجل ، وتصون سمته ، فهو لا يقصر
عن اراقة دمه ، أو دماء اعدائه ، اذا احس باهانة توجه اليه أو تعرض
لما يخذش سمته .

اعراب المفردات

لا	نافية لا عمل لها .
يسلم	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة
الرفيع	صفة للشرف وصفة المرفوع مرفوعة مثله
من الاذى	من حرف جر ، الاذى : اسم مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة على آخره للتعذر والجار والمجرور متعلقان بالفعل « يسلم »
حتى	حرف غاية « وجر »
يراق	فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوباً بمد حتى وعلامة نصبه فتحة ظاهرة ، والمصدر المؤول من أن المضمرة وما بعدها في محل جر بـ « حتى » والجار والمجرور متعلقان بالفعل « يسلم »
على	حرف جر
جوانبه	جوانب اسم مجرور بعلى وعلامة جره كسرة ظاهرة ، والماء ضمير متصل مبني على الكسرة في محل جر مضاف اليه، والجار والمجرور متعلقان بالفعل « يراق »
الدم	نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة

اعراب الجمل

لا يسلم الشرف : ابتدائية لا محل لها من الاعراب
يراق . الدم : صلة موصول حرفي لا محل لها من الاعراب

قال شاعر يمدح :

ليت الكواكب تدنو لي فأنظمتها
عقود مدح فما ارض لكم كلمي

المعنى

يتمنى الشاعر ان تكون نجوم السماء طَوَّعَ يديه ، لكي يصوغ
من لآلئها عقوداً ، يقلدها جيد المدوح ، فان شعره لا يرقى الى مستواه
ولا يوفيه حقه من الثناء .

اعراب المفردات

ليت حرف مشبه بالفعل ، الكواكب : اسمها منصوب وعلامة نصبه
الفتحة الظاهرة
تدنو فعل مضارع مرفوع بالضممة المقدرة على الواو للثقل والفاعل
مستتر جوازاً تقديره هي يعود على الكواكب
لي جار ومجرور متعلقان بالفعل تدنو
فأنظمتها الفاء السببية فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوبا بمد فاء
السببية والمصدر المؤول من أن المضمرة وما بعدها معطوف على
مصدر منترع من الفعل تدنو
الفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا ، وهما ضمير مبني على
السكون في محل نصب مفعول به .
عقود حال من ضمير الكواكب منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة
وهو مضاف
مدح مضاف اليه مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة على آخره

فما : نافية لا عمل لها
ارضى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر لأنه معتل بالآلف ، والفاعل مستتر وجوباً تقديره أنا
لكم : جار ومجرور متعلقان بالفعل ارضى ، اللام في لكم لام التعليل ، مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، وهو مضاف والياء ضمير مبني على السكون في محل جر بالاضافة .
كلمي

اعراب الجمل

- ١ - ليت الكواكب تدنو : جملة ابتدائية لا محل لها من الاعراب .
- ٢ - تدنو : في محل رفع خبر لليت
- ٣ - انظمها : صلة موصول حرفي لا محل لها من الاعراب
- ٤ - فما أرض : استئنافية لا محل لها من الاعراب

★ ★ ★

٤ - قال امرؤ القيس مخاطب صديقاً له :

فقلت له : لا تبك عيني ، إنما نحاول ملبكا أو غوت فنمذرا

المعنى

لا تزعج أيها الصديق من هول الرحلة ، وعناء السفر ، ولا تلذف الدموع على فراق الأحبة فاما ان تحقق ما تصبو اليه ، ولما ان تموت فيموتك الناس .

أعراب المفردات

قلت .	الفاء حسب ما قبلها : قلت فعل وفاعل ، قال ، فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء ، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل .
له	اللام حرف جر ، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بحرف الجر والجر والمجرور متعلقان بالفعل « قال » ،
لا تبك	لا ، ناهية جازمة ، تبك : فعل مضارع مجزوم بلا علامة جزمه حذف حرف الة .
عينك	عين : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه .
إنما	كافة ومكفوفة
نحاول	فعل مضارع مرفوع للتجرد وعلامة رفعه ضمة ظاهرة، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره نحن
ملكاً	مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة
أو	حرف عطف بمعنى « إلى أن »
نموت	فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوباً بعد « أو » وعلامة نصبه فتحة ظاهرة ، والمصدر المؤول من « أن » وما بعدها معطوف على مصدر منتزع من الفعل السابق « نحاول »
فننذر	الفاء حرف عطف . ننذر ، فعل مضارع مبني للمجهول منصوب بـ « أن » وما بعدها معطوف على المصدر السابق له (١)

(١) تقدر هذه المصادر بما يلي : ستكون منا محاولة للملك أو موت فننذر ولصعوبة هذه التقديرات على الطلاب تركنا ذكرها في الأعراب .

والآلف الاطلاق ونائب الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره نحن

اعراب الجمل

جملة فقلت له : ابتدائية لا محل لها من الاعراب
لا تبك عينيك : في محل نصب مفعول به مقول اقول
إنما تحاول : استثنائية لا محل لها من الاعراب
ثموت : صلة الموصول الحرفي لا محل لها من الاعراب
فتمنرا : مبطوفة على صلة الموصول الحرفي لا محل لها من الاعراب

★ ★ ★

المتاعدة

- نواصب المضارع اربعة احرف هي : أن ، لن ، اذن ، كي
أن : لها حالات تستدعي انتباهك فهي تنصب ظاهرة كما تعلم ، وتنصب
مضمرة لتسبك الفعل المنصوب بعدها بمصدر له محل من الاعراب.
١ - بعد لام التمليق كما في البيت الاول ونحو :
جئت الى المدرسة لاتعلم ، لتعلم ،
٢ - بعد لام الجحود وتسمى لام النفي ، وهي التي تقع بعد كون منفى ،
ماكنت لاقصر يوم الامتحان ، للتقصير ،
٣ - بعد واو الية وهي التي تكون بمعنى مع . نحو :
لا تأمر غيرك بالخير وتعرض عنه ، لا يكن منك أمر بالخير
واعراض عنه .

٤ - بعد فاء السببية وهي التي يكون ما قبلها سبباً فيها بعدها نحو :
ليت لي مالاً فأنتفقه

٥ - بعد حتى وهي بمعنى (الى) نحو :
اجتهد حتى تنجح

٦ - بعد او وهي بمعنى (إلى ان أو (إلا) الاستثنائية نحو :
سنعادي اليهود او نسترد فلسطين

التمارين

١ - قال البحترى يرثي المتوكل :

حرامٌ عليّ الراحُ بعدك أو أرى دماً بدمٍ يجري على الأرض مائراً

٢ - قال الشاعر :

ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبرته بما فعل المشيب

٣ - قال تعالى :

وما كنا معذنين حتى نبعث رسولا

٤ - قال تعالى :

وما كان الله ليعلمكم على التيب

اعرابات [ما]

١ - قال المتنبي يهجو كافوراً :

ما كنت أحسبني أحيا إلى زمن
بيء بي فيه عبد وهو محمود

المعنى

ما كنت اظن الحياة تمتد في عمري الى يوم تنقلب فيه القيم ،
وأعرض لاهانات العبيد ، بل اجدني مضطراً الى مدحهم ومسانحتهم .

اعراب المفردات :

ما نافية لا عمل لها
كنت فعل ماض ناقص مبني على السكون والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع اسمها
أحسبني احسب فعل مضارع مرفوع ، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا ، والنون للوقاية والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به أول
أحيا فعل مضارع مرفوع بضمزة مقدرة على الالف للتعذر والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا
الى زمن جار ومجرور متعلقان بالفعل (أحيا)

يسـيـء فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
 اليـاء حرف جر والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل
 جر بحرف الجر والجار والمجرور متعلقان بالفعل يسـيـء
 فيه في حرف جر ، والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل
 جر بحرف الجر والجار والمجرور متعلقان بالفعل يسـيـء
 عـبـد فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
 وهو الواو واو الحال : هو ضمير منفصل مبني على الفتح في محل
 رفع مبتدأ

اعراب الجمل

ما كنت : ابتدائية لا محل لها من الاعراب
 أحسبني : في محل نصب خبر الفعل الناقص
 أحيا الى زمن : في محل نصب به ثان للفعل « احسب »
 يسـيـء فيه عبد : في محل نصب حال

★ ★ ★

٢ - قال ابو ريشة يخاطب قريشاً :

لن تزيلى ما خطه الله للأر ض وما صاغه لها من هناء

المعنى

لقد ولد النور ، بمولد الرسول ، وقدر الله السعادة للإنسان يوم
 بعثه ، ولن تستطيع قريش ممارسة القضاء ، ولا الوقوف في وجه القدر

اعراب المفردات :

لن	حرف ناصب
تزيلى	فعل مضارع منصوب بلن ، وعلامة نصبه حذف النون لانه من الافعال الخمسة وياء المخاطبة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل
ما	اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل نصب مفعول به
خطه	فعل ماض مبني على الفتح والماء : ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به
الله	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
وما	الواو حرف عطف ، ما : اسم موصول مبني على السكون في محل نصب لانه معطوف على (ما) الاولى
صاغه	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره « هو » والماء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به
لها	اللام حرف جر وها ضمير متصل مبني على السكون في محل جر
من هنا	جار ومجرور متعلقان بحال محذوفة من اسم الموصول « ما » (١)

اعراب الجمل

لن تزيلى	: ابتدائية لا محل لها من الاعراب
خطه الله	: صلة الموصول لا محل لها من الاعراب
صاغه لها	: « ، ، ، ، ، »

(١) من هنا بيانية ، بينت المقصود من الاسم الموصول (ما) ولهذا علقت بحال منه ، وكل (من) بيانية تعلق بالحال .

قال الله تعالى :

(ما هذا بئراً)

اعراب المفردات

ما نافية تعمل عمل ليس
هذا ها : للتنبيه « ذا » اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع اسم « ما »
بئراً خبر « ما » منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
الجملة كلها ابتدائية لا محل لها من الاعراب

★ ★

٣ - قال المتنبي :

وإذا ما خلا الجبانُ بأرضٍ طلب الطمنَ وحدهَ والنزلاً

المعنى

هكذا طبع الجبناء ، خافى للأزماء ، لا يستطيعون اظهار شجاعتهم إلا إذا
انقردوا بأنفسهم وأحسوا بأن الساحة خالية من الأبطال والشجعان .

اعراب المفردات :

وإذا الواو بحسب ما قبلها . إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان يتضمن
 معنى الشرط متعلق بجوابه « طلب »
 ما زائدة

الجبان فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
 بأرض جار ومجرور متعلقان بالفعل « خلا »
 طلب فعل ماض مبني على الفتح الظاهر والفاعل ضمير مستتر جوازاً
 تقديره (هو)
 الطمن مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
 وحده حال منصوب و « الهاء » ضمير متصل مبني على الضم في محل
 جر بالاضافة (١)
 والنزلا الواو حرف عطف « النزلا » اسم معطوف على (الطمن)
 والمطوف على المنصوب منصوب . والالف للاطلاق

اعراب الجمل :

إذا ما خلا الجبان .. طلب : ابتدائية لا محل لها من الاعراب
 خلا الجبان : في محل جر مضاف اليه
 طلب الطمن : جواب شرط غير جازم لا محل لها من الاعراب

★ ★ ★

قال المتنبي يخاطب سيف الدولة ويقخر بنفسه :

وما أنا إلا سمهري^٢ حملته^٣ فزئ^١ معروضا وراع^٢ مُسدداً^٣

(١) وحده - ماً - جيماً - : كافة هذه الكلمات الاربع تعرب حالاً .

(٢) السمهري^٢ : الرمح الصلب .

المعنى

إنما أنا منك بمثابة الرمح الشديد ، تحمله في السلم فزينك ، وشهره في الحرب فترعب به أعداءك وترهبهم .

اعراب المفردات :

وما	الواو حسب ما قبلها د ما ، نافية لا عمل لها
أنا	ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
إلا	أداة حصر
سمهري	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
حملته	حمل : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالهاء . والهاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل . والهاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل . والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به
فزين	الفاء حرف عطف . زين : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره د هو ،
معروضاً	حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
وراع	الواو حرف عطف د راع ، فعل ماض مبني على الفتح الظاهر
مسدداً	حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

إعراب الجمل

وما أنا إلا سمهري : ابتدائية لا محل لها من الاعراب
حملته : في محل رفع صفة لـ د سمهري ،

زین مروضاً : مملوطة على جملة « حملته » محلها الرفع
راع مسدداً : « د د د د د د د د »

المتاعدة

نذكر من محلات « ما » ما يلي :

١ - نافية لا عمل لها . في هذه الحالات .

أ - إذا تقدمت على الفعل الماضي وكان معناها النفي نحو : « ما
علت لكم من إله غيري » والفعل المضارع نحو : « ما أجد فيك خيراً »

ب - إذا أتت بعدها أداة الحصر « إلا » نحو : وما عهد إلا رسول .

ج - إذا تقدم بعدها الخبر على المبتدأ نحو : وما رسول إلا محمد

د - إذا جاءت بعدها « إن » ، و « من » الزائدتان نحو : ما إن
أنت كريم ، ما من كريم هنا .

٢ - نافية تعمل عمل ليس : وذلك إذا أتى بعدها اسم مرفوع
وبعده اسم آخر ما محمد كريماً - ما هذا بشراً (١)

٣ - اسم موصول : حين يكون معناها « الذي » ، نحو : إذا عملت

(١) ليس من الواجب على الشاعر أو الكاتب أن يجعلها تعمل عمل
ليس في هذه الحالات وبهذا تكون نافية لا عمل لها ايضاً ، اذا جاء بعدها
اسمان مرفوعان .

يجد ونشاط وصلت الى ما تصبو اليه .

٤ - زائدة :

آ - بعد إذا نحو : اذا ما جئت اكرمك

ب - بعد بعض ادوات الشرط نحو : متى ما تمجيء اكرمك

إما يلفن عندك الكبر اجدها الخ .. حيناً - ايناً

٥ - اسم شرط جازم : [انظرها في بحث اسماء الشرط]

٦ - اسم استفهام : [انظرها في بحث اسماء الاستفهام]

٧ - مصدرية : [انظرها في بحث المصدر المؤول]

٨ - نكرة تعجبية بمعنى شيء : [انظرها في بحث التعجب]

التمكين

قال المتنبي :

وما الجمع بين الماء والنار في يدي
بأصب من أن اجمع الجده والنهار

قال بشار بن برد :

إذا ما امرنا سيداً من قبيلة
ذرا منبر ، صلّى علينا وسلّم

٣ - قال ابراهيم ناجي من قصيدة الاطلال :

يا حبيبي كل شيء بقضاء	ما بأيدينا خلقنا تمسأ
ربما تجتمعنا اقدارنا	ذات يوم بعدما عز اللقاء

* * *

و ... النافية للجنس ...

معناها

إذا قلنا « لا رجل في الدار » ، فهم السامع أن أي رجل غير موجود في الدار ، فنحن إذاً لا ننفي أن يكون رجل واحد غير موجود ، بل ننفي أن يكون في الدار جنس الرجال . . . فقد يكون فيها امرأة ، أو غلام ، أو . . . وعلى هذا سميت « لا » هذه ، نافية للجنس .

عملها

تعمل « لا » عمل « إن » ، أي أنها تدخل على المبتدأ أو الخبر فتتصب الاول ، وترفع الثاني (١)

اسم « لا » النافية للجنس

لأسمها حالان ، يكون في اولها مبنياً على الفتح ، ويكون في الثاني منصوباً بالفتحة الظاهرة .

(١) يذهب بعض النحاة الى انها لا تسلط على الخبر ، بل يظل مرفوعاً بما كان مرفوعاً من قبل .

٢ - حالة البناء : إذا لم يكن مضافاً أو شيئاً بالضاف ، جاء مبنياً على الفتح ، ومعنى هذا انه لا يُنَوَّن نحو :

لا رجلَ في الدار ، لا صديقَ لك

ب - حالة النصب : إذا كان مضافاً أو شيئاً بالضاف نحو :

لا صاحبَ خيرٍ عندك ، لا ساعياً وراء الخيرِ محروم من جزائه

نموذج اعرابي

قال احد الشعراء :

ولا خيرَ في مُحسنِ الجسوم وطولها إذا لم تَزِنِ مُحسنَ الجسومِ عقولُ

المعنى

إنما قيمة الانسان بما لديه من تفكير سديد ، وعقل راجح ، أما جمال الاجساد ، وكال الابدان ، فظهر تافه إذا انقرا الى الصفات العقلية والزايا الذهنية .

اهراب المفردات :

ولا الواو بحسب ما قبلها ، لا : نافية للجنس تعمل عمل إن

خيرَ اسمها مبني على الفتح الظاهر في محل نصب

في حسن جار ومجرور متعلقان بخبر (لا) المنوof ، مضاف

الجسوم مضاف اليه مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة

وطولها الوو او حرف عطف . طول : اسم مجرور على د خير ، مجرور
مثله ، و د ها ، ضمير متصل مبني على السكون في محل جر
مضاف اليه

إذا	ظرفية شرطية غير جازمة ، تتعلق بجوابها المحذوف
لم	حرف نفى وجزم وقلب
تزن	فعل مضارع مجزوم بلم ، وعلامة جزمه سكون ظاهر
حسن	مفعول به مقدم منصوب . مضاف
الجسوم	مضاف اليه مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة
عقول	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

اعراب الجمل :

ولا خير في حسن الجسوم : ابتدائية لا محل لها من الاعراب
لم تزن حسن الجسوم عقول : في محل جر مضاف اليه

التمارين

قللى ابو فراس في الفخر
ونحن اناس لا توسط بيننا
لنا الصدر دون الماين أو القبر

وقلل المتنبي في المديح
لا خيل عندك تهديها ولا مال
فليسعد النطق ان لم تسعد الحال

إعراب الجمل

كيف نعين الجملة

الجملة نوعان اسمية وفعلية

أما الجملة الاسمية فقوامها :

١ - مبتدأ وخبر نحو : الربيع عيد الطبيعة .

٢ - اسم أن وخبرها أو اسم إحدى أخواتها وخبرها
أن الربيع عيد الطبيعة ، أو ليت الربيع مقيم .

أما الجملة الفعلية فقوامها :

١ - فعل وفاعل نحو : أتاك الربيع .

٢ - منادى نحو : يا رائد المشرق .

ملاحظة

قد يحذف الفعل وتبقى بعض آثاره كالفعول به نحو : « أخاك

أي الزم أخاك (١) أو كالفعل المطلق نحو « صبراً على الملأ » (٢) أي صبر صبراً أو كالحال نحو : أناثماً والفحص على الأبواب أي اترى ناثماً ؟ وفي هذه الحالات يعتبر الفعل المحذوف جملة وتعرب جملة بحسب محلها من الاعراب .

اعراب الجملة :

نستطيع أحيانا ان نحذف بعض الجمل من الكلام ونضع بدلا منها كلمة واحدة نحو : « جاء أخوك يبدو » فنحن نستطيع ان نحذف جملة يبدو ونقول « جاء أخوك عادياً » ونحو « هذا هو الصباح الجميل يندي أوراق النبات » فنقول « هذا هو الصباح مُندياً أوراق النبات » .

غير أننا لا نستطيع أن نفعل هذا بجمل أخرى ، فإذا حاولنا مثلا أن نقيم كلمة مفردة بدلاً من جملة « جاء » في المثال الاول وبدلاً من جملة « هذا هو الصباح » في المثال الثاني ، عجزنا عن ذلك ، وإذا فكل جملة تحمل محلها كلمة مفردة تكون جملة ذات محل من الاعراب وكل جملة لا تحمل محلها كلمة مفردة تكون غير ذات محل ، والجمل كلها أربع عشرة جملة سبع منها لا محل لها ، وسبع اخر ذات محل .

(١) انظر بحث الاغراء والتحذير ص ٧٥

(٢) انظر بحث المفعول المطلق

العمل التي لها محل من الاعراب

الجملة الخبرية :

تغرب الجملة خبرية إذا وقعت بعد :

١ - المبتدأ نحو : الحياة ترفع المجددين

جملة « ترفع » في محل رفع خبر للمبتدأ

٢ - الاحرف المشبهة بالافعال : ان الحياة ترفع المجددين

جملة « ترفع » في محل رفع خبر (أن)

٣ - الافعال الناقصة وأفعال الرجاء والشروع والمقاربة نحو

الحياة ترفع المجددين

جملة (ترفع) في محل نصب خبر اصبح

الجملة المفعولية :

تقع هذه الجملة بعد ثلاثة أنواع من الافعال هي :

١ - فعل القول أو ما في معناها (١) نحو قال علي :

(١) من أفعال القول : ذكر ، حدث ، نادى ، صاح ، دعا ، صرخ ،

جملة (إني عبد الله) في محصل نصب مفعول به مقول القول ،
ونحو : هتفت الجماهير : الحياة لنا . جملة « الحياة لنا » في محل
نصب مفعول به .

٢ - افعال الظن نحو : ظننت انك مجد

ان وما بعدها سدت مسد مفعولي الفعل (ظن) ونحو : حسبك
تأتي جملة « تأتي » في محل نصب مفعول به ثاني للفعل حسب

٣ - افعال اليقين نحو : علمت انك مجد

ان وما بعدها سد مسد مفعولي الفعل « علم »

ملاحظات :

إذا بنيت هذه الافعال للمجهول أعربت الجملة بعدها « نائب فاعل »
لا مفعولاً به نحو : قيل : انك كريم

جملة « انك كريم » في محل رفع نائب فاعل

٣ - الجملة الاضافية :

تقع هذه الجملة بعد الظرف ، والظروف كثيرة ولذلك سنلجأ الي
تصنيفها ليسهل جمعها :

١ - هناك ظروف خمسة وزدت في اسماء الشرط الجازمة وهي :
مق ، أبان ، حيثما ، أينما ، أنى ، فكل افعال الشرط التي تأتي بعدها

تعرب جملها « إضافية » (١) نحو : قول الخليلي :

مضى تأنه تشو إلى ضوء ناره تجد خير نأر عندها خير موقد

جملة « تأنه » في محل جر مضاف إليه ، ونحو قول الشاعر :

إذا النعجة الادماء باتت بقفرة فأيا ما تمدل به الريح يترل

جملة « تمدل » في محل جر مضاف إليه

٢ - هناك ظروف كثيرة الدوران هي : إذا ، إذ ، منذ ، مذ ،
حيث ، لما ، حين ، كلما ، نحو قول البحري :

إذا أردت ملأت العين من بلد مستحسن وزمان يشبه البلاد

جملة « أردت » في محل جر مضاف إليه

ونحو قال حافظ إبراهيم :

ما عليهم أنهم في الأرض قد ثثروا فالشهب مثورة مذ كانت الشهب

جملة « كانت الشهب » في محل جر مضاف إليه

٣ - أسماء الزمان وهي كثيرة نذكر منها : ساعة ، عشية ، صباح
ظهر ، يوم ، نحو قول جرير :

أتصحو أم فؤادك غير صاح عشية هم صبحك بالرواح

(١) الحق أن النحاة لا يقولون أن تكون الجمل بعد الظروف الشرطية
مضافاً إليها ، ولكن المرين الحديثين يفعلون ذلك ، وآثرنا إثباتها هنا لئلا
يخلو الكتاب من قاعدة تدور في أذهان المرين .

البلاغه

جملة د م صجك ، في محل جر مضاف اليه

٤ - جملة جواب الشرط الجازم المقترنة بالفاء أو باذا الفجائية :

تقع هذه الجملة جواباً للادوات الجازمة على ان تقترن بالفاء أو باذا الفجائية نحو : إن يسرق فقد سرق أخ له من قبل ، جملة د فقد سرق أخ ، في محل جزم جواب الشرط لاقترانها بالفاء

ونحو : وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون جملة د هم يقنطون ، في محل جزم جواب لاقترانها باذا الفجائية

وهذه هي مواضع اقتران جملة الشرط بالفاء :

- ١ - ان تكون جملة اسمية نحو : إن تقبل علي فالكفاة معدة
- ٢ - « فعلية طلبية نحو : إن كنتم تحبون الله فاتبعوني
- ٣ - « فعلها جامد نحو : إن ترني انا اقل منك مالا وولداً
فمضى ربي آل يؤتيني خيراً من جنتك
- ٤ - « فعلية مسبوقه بقد نحو : إن يسرق فقد سرق اخ له
من قبل
- ٥ - أن يسبق بما نحو : من يجاهد في سبيل الوطن فما هو بخامر
- ٦ - « بلن نحو : وما تفعلوا من خير فلن تكفروه
- ٧ - « بالسين أو بسوف نحو : ومن يستكف عن عبادته ويستكبر
فسيحشرهم اليه جميعاً .

ويجمع هذه المواضع كلها قول الشاعر :

اسميه طلبية وبجامد
وبما ولن وبقد وبالتسويق

جملة الحال :

تقع هذه الجملة بعد معرفة على ان تحمل ضميراً يعود الى تلك المعرفة (١) وإلا فهي شيء آخر نحو : « أتاك الريح الطلق يخال » فجملة يخال تحمل ضميراً مستتراً تقديره « هو » يعود الى الريح وهو معرفة فاعرابها في محل نصب حال . وتأتي الجملة الحالية غالباً في هذه المواضع :

١ - بعد هذا التركيب الاستفهامي ، ما يالك ؟ مالك ؟ نحو : مالك تبتش من الحياة ، جملة « تبتش » في محل نصب حال ونحو :

ما باله يوليّ الأدبار . جملة (يولي) في محل نصب حال

٢ - بعد اداة الحصر (إلا) نحو :

لا تشتر البعد إلا والعصا معه إن البعد لأنجاس مناكيد

ونحو : ما تحدثت فلان إلا قال خيراً

٣ - بعد الفعل (عهدتك ، عهده) نحو قال الشاعر :

عهدتك ما تصبو وفيك شبيبة فمالك بعد الشيب صباً متيماً

جملة (ما تصبو) في محل نصب حال

٤ - بعد واو الحال : نحو : دخل الغرفة وهي مبعثرة مضطربة ، على ان لها مواضع كثيرة تضبط بوجود المعرفة قبلها كما تقدم .

(١) ينبغي الا تكون المعرفة مبتدأ ولا منادى ولا اسماً موصولاً فالجملة بعد الابتداء خبر وبعد الاسم الموصول صلة ، وبعد المنادى استئنافية غالباً .

جملة الصفة :

أما هذه الجملة فتقع بعد نكرة على أن تحمل ضميراً يربطها بتلك النكرة ، على غرار ما رأينا في الجملة الحالية نحو :

رأيت شيخاً يدب من عصاه

جملة (يدب على عصاه) في محل نصب صفة لـ (شيخاً)

ونحو قول حافظ ابراهيم :

أيهجرني قومي عفا الله عنهم إلى لفظة لم تتصل برواة

جملة (لم تتصل برواة) في محل جر صفة لـ (لفظة)

الجملة المطفوفة :

إذا عطفت جملة على جملة لها محل من الأعراب كانت هي الأخرى ذات محل نحو قول أبي ماضي في زهرة :

رآها يحل الفجر عقد جفونها ويلقى عليها تيره فيذوب

جملة (يلقي) مطفوفة على جملة (يحل) الحالية محلها النصب ، وكذلك أعراب جملة (يذوب) .

★ ★ ★

المحل التي لا محل لها

الابتدائية والاستثنائية :

الجملة الواقعة في اول الكلام ابتدائية والجملة الواقعة ضمن الكلام استثنائية .

بعض محلات الجملة الاستثنائية .

١ - فعل القول اذا جاء وسط الكلام مجرداً من حروف المطف وليس جواباً لشرط نحو ، قوله تعالى « إذا دخلوا عليه فقلوا : سلاما . قال : سلام ، جملة « قل ، استثنائية لا محل لها من الاعراب .

٢ - كل جملة تملل جملة قبلها ، وتبين سببها تعرب استثنائية نحو « اضرب أخاك ، انه شرير ، فجملة « انه شرير ، توضح سبب ضرب الأخ ، فهي استثنائية لا محل لها من الاعراب وقد تأتي مقترنة بفاء التعليل « اضرب اخاك فانه شرير » .

٣ - كل جملة تقع بعد النداء وتكون جواباً له تكون استثنائية نحو « يا محمد أقبل ، « ويا عدنان ذهب اخوك » ونحو قول ابي تمام :
يا صاحبي تقصيا نظريكما تريا وجوه الارض كيف تصور

٤ - يمد « بل » التي تعرب حرف ابتداء (١) نحو قول الشاعر :

وما هجرتك لا بل زادني شففاً هجر وبعثتُ تراخٍ لا الى اجل

٥ - يمد (حتى) (٢) الابتدائية نحو قول جرير :

وما زالت القتلى تتجج دماها بدجلة حتى ماء دجلة اشكل

٢ - الجملة المعترضة

موقع هذه الجملة بين شيئين متلازمين كالابتداء والخبر ، والفعل

(١) بل حرف عطف ضيف ، لا يمطف الجمل ، وانما يمطف المفردات
فكل مبتدأ بـ « بل » يكون جملة اسمية ، وكل فعل يكون جملة فعلية ، انما
تعرب جملتها استئنافية لا محل لها

(٢) تعرب حتى ابتدائية في المحلات الآتية :

أ - اذا جاء بعدها مبتدأ كما في قول جرير السابق .

ب - اذا جاءت قبل اذا نحو قول المتنبي :

حتى اذا لم يدع لي صدقه أملاً شيرقت بالدمع حتى كاد يشرق بي

ج - اذا جاءت قبل « لو » نحو قول جميل :

وما زلت بي يا بئس حتى لو اتني من الوجد أستبكي الحمام بكى ليا

د - اذا جاءت قبل فعل ماض على رأي جمهور النحاة .

جملة « ان عصيت ربي » معترضة لا محل لها .

هـ - اذا دخلت على المضارع ولم ينصب بأن الضمرة بعدها نحو :

مشيت بحذر شديد حتى لا أكاد أطاء الأرض . والجمل بعدها في هذه
المواضع كلها ابتدائية .

والفاعل ، والفعل والمفعول والصفة والموصوف والشرط وجوابه ، وبين
جملتين متعاطفتين ، نحو قول الرسول : نحن معاشر الانبياء - لا نورث ،
ما تركناه صدقة .

جملة «معاشر الانبياء» معترضة لا محل لها من الاعراب ، ونحو
قول زهير :

سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش غنائن حولاً - لا أبلاك - بسأم

جملة «لا أبلاك» معترضة لا محل لها

ونحو قوله تعالى :

إني اخاف - ان عصيت ربي - عذاب يوم عظيم

٣ - صلة الموصول

هناك اسماء موصولة وهناك حروف موصولة ، والجملة بعد النوعين
صلة الموصول لا محل لها من الاعراب ، اما الاسماء فهي : الذي ،
الذي ، الذين ، الذين ، الذي ، التي ، اللتان ، اللواتي ، اللاتي ،
اللاتي ، من ، ما . واما الحروف الموصولة فهي الحروف المصرية التي
مرت بك من قبل ، قال يشار :

أولئك الآلى شقوا المعى بسيوخهم عن الدين حتى ابصر الحق طالبه

جملة «شقوا المعى» صلة الموصول لا محل لها

قال المتنبي :

كفى بك داءً ان ترى الموت شافياً وغضب الناس ان يكن امانينا
جملتنا ترى ، «ويكن» كلناهما صلة للوصول الحرفي لا محل لها

٤ - جواب القسم :

في الجملة التي تقع جواباً لقسم نحو قوله تعالى : «ثُمَّ لَا يَكِدْنَ
أَصْنَامَكُمْ» جملة لا كيدن اصنامكم ، جواب القسم لا محل لها من
الاعراب .

ونحو قول النابتة الديباني :

لعمري - وما همري علي بهن - لقد نطقت بطلا علي الاقارع

ملاحظة :

١ - قد يجتمع شرط وقسم في جملة واحدة وفي هذه الحال يكون
الجواب للسابق منها نحو :

واقة - إن تجهد - لننجح

جملة لننجح جواب القسم لا محل لها ، أما جواب الشرط فقد
أغنى عنه جواب القسم .

ونحو ان تجهد - واقة - تنجح

جملة «تنجح» جواب الشرط أغنى عن جواب القسم .

٢ - ترتبط جملة جواب القسم باللام لا بالغاء التي ترتبط بها جملة

جواب الشرط وهذا واضح في الامثلة المتقدمة .

٣ - هناك لآمان ردان مع القسم أولاها «اللام الرابطة» وثانيها «اللام الموطئة» . اما الرابطة فتوجد في جملة الجواب ، واما الموطئة فهي التي تأتي بعدها «إن» الشرطية نحو :

لئن شكرتم لأزيدنكم

لئن	اللام موطئة للقسم . إن : حرف شرط جازم
شكرتم	فعل ماض مبني على السكون في محل جزم فعل الشرط والتاء فاعل . والميم للجمع
لأزيدنكم	اللام رابطة لجواب القسم ، لأزيدنكم : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد في محل رفع . والفاعل «أنا» والكاف : مفعول به ، وجملة لأزيدنكم : جواب قسم لا محل لها . وقد اغنت عن جواب الشرط

٤ - جواب الشرط :

آ - اذا وقعت الجملة جوابا لشرط جازم ، ولم تقترن بالفاء كانت غير ذات محل نحو : إن نجهد تنجح . جملة «تنجح» جواب شرط جازم غير مقترنة بالفاء لا محل لها من الاعراب .

ب - واذا وقعت جوابا لشرط غير جازم كانت غير ذات محل ايضا سواء اقترنت بالفاء أم لم تقترن نحو قول أبي تمام :

إذا العيس لاقت بي أبا دُلف فقد تقطع ما بيني وبين النواذب

جملة «فقد تقطع ما ..» : جواب شرط جازم لا محل لها من

الاعراب .

أما أدوات الشرط غير الجازمة فهي : إذا ، لو ، لولا ، لا ، كلما ،

٥ - الجملة التفسيرية :

تقع في هذه الأمكنة :

١ - تأتي مسبوقة بـ «أي» التفسيرية نحو قول الشاعر :

وترميني بالطرف أي أنت مذنب وتقليتني، لكن لا أذكر لا أقلي

وجملة «أنت مذنب» تفسيرية لا محل لها من الاعراب

٢ - مسبوقة بـ (أن) الفسرة نحو : فأوحينا إليه أن اصنع الفلك .

جملة «اصنع الفلك» تفسيرية لا محل لها من الاعراب .

[عما يدل على «أن» الفسرة أنها تسبق بفعل فيه معنى القول
نحو : أوصينا ، أوحينا ، وغالباً ما يكون بعدها فعل أمر. كما في المثال]

٣ - مجردة منها وهي كثيرة الأماكن نحو قول المتنبي :

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

جملة (أكرمت) تفسيرية لا محل لها (١) .

(١) يشترط النحاة هنا أن يكون الحذف شاملاً للفعل والفاعل،
ولكنهم حاثرون في اعراب الجملة حين يكون الحذف للفعل فقط ، ولذلك
رأينا أن نعرب الجملة تفسيرية تسهيلاً للقاعدة .

ونحو قول شوقي:

ولمّا الامم الاخلاق ما بقيت فان همّ ذهب اخلاقهم ذهبوا

جملة «ذهب اخلاقهم» تفسيرية لا محل لها .

٦ - الجملة المعطوفة :

إذا عطفت جملة على جملة لا محل لها كانت هي الاخرى غير ذات محل نحو : جاء ابوك وذهب اخوك .

جملة «ذهب اخوك» معطوفة على الجملة الابتدائية لا محل لها .

تطبيق

قال المتنبي :

يقولون لي «ما انت ؟» في كل بلدة «وما تبني ؟» ما ابني، جل ان يسمى

اعراب المفردات :

ما انت	ما : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم،
	انت ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ مؤخر.
ما	اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم
تبني	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء لثقل
	والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره «انت»
	ما ابني :

ما اسم موصول مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .
 والعائد المحذوف في محل نصب مفعول به تقديره ما ابتغي .
 جل فعل ماض مبني على الفتح الظاهر
 أن يسمى أن وما بعدها في تأويل مصدر في محل نصب على نزع الخافض
 والتقدير جل وتعالى على التسمية .

إعراب الجمل

- ١ - يقولون لي : ابتدائية لا محل لها من الاعراب
- ٢ - ما انت : في محل نصب مفعول به ، مقول القول
- ٣ - ما تبغني : معطوفة على الجملة المفعولية عملها نصب
- ٤ - ما ابغني جل : استثنائية لا محل لها
- ٥ - ابغني : صلة الموصولة لا محل لها
- ٦ - جل أن : في محل خبر المبتدأ
- ٧ - يسمى : صلة الموصول الحر في لا محل لها

★ ★ ★

البلاغه

يصعب ان نضع للبلاغه تعريفاً جامعاً مانعاً - كما يقولون - ولكننا نستطيع ان نحدد معالمها الكبرى ، فنصفها بأنها « تأدية المعنى الجليل واضحاً بمباراة فصيححة ، لها في النفس اثر خلاب ، مع ملائمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه : والاشخاص الذين يخاطبون ، .

وقد اصطلح علماء اللغة على تقسيم علوم البلاغة الى ثلاثة فروع أو ثلاثة علوم هي :

١ - علم البيان .

٢ - علم البديع .

٣ - علم المعاني .

أما علم البيان فيشمل : التشبيه - الاستمارة - الكناية .

ويشمل علم البديع جمال اللفظ وتحسين الكلام وتوشيته بالجناس ، والطباق ، والتورية والتضمين و ... ويتناول علم المعاني التقديم والتأخير ، والقصر ، والوصل والفصل ...

علم البيان

٦ - التشبيه

إذا اردنا ان نصف انساناً بالشجاعة سلكنا الى ذلك احد طريقين ، اما ان نسوق العبارة مباشرة فنقول « انه شجاع » ، واما ان نضع امامنا وامام السامع صورة ناطقة لهذه الشجاعة فنقول « انه كالأسد في الشجاعة » .

ونحن في العبارة الثانية انتخبنا مخلوقاً عرفت شجاعته ، وتميز بها من دون المخلوقات الاخرى ، وقرنا اليه انساناً يشترك معه فيها ، لئلا يبرز قيمتها فيه ، وتوفرها له .

وهكذا يتضح لك التشبيه بانه « بيان ان شيئاً او اشياء شاركت غيرها في صفة او اكثر ، وان التكلم يقرن هذه الاشياء بعضها الى بعض ، وهدفه من ذلك ابراز صفة ما فيمن يتحدث عنه ، او فيما يصفه » .

أركان التشبيه

وللتشبيه اربعة اركان تتضح لك في هذه العبارة : « اخوك كالأسد في الشجاعة » .

فأنت اذا تأملت هذه الجملة بدا لك ان التكلم يشبه (الاخ)
 بـ (الأسد) بوساطة اداة هي (الكاف) ولكنه يبين ان (الاخ) والاسد
 يتشابهان في نقطة واحدة هي (الشجاعة) لا الخلق والتكوين ، وعلى
 هذا نجد بين ايدينا اربعة عناصر هي :

- ١ - أخوك : مشبه
- ٢ - الأسد : مشبه به
- ٣ - الكاف : أداة تشبيه
- ٤ - في الشجاعة : وجه الشبه

من هذه الاركان الاربعة إذا يتألف التشبيه ، بيد ان المنصرين
 الثالث والرابع غير مهمين ، ويمكن الاستغناء عنها معاً ، أو عن واحد
 منها وذلك على الشكل التالي :

- أخوك كالأسد : حذف وجه الشبه (في الشجاعة)
 أخوك أسد في الشجاعة : حذف الاداة (الكاف)
 أخوك أسد : حذف الاداة ووجه الشبه

ولكن لا يمكن الاستغناء عن المشبه به ، فمن دونها يفقد التشبيه صفته

اقسام التشبيه

وبحسب هذه الاركان يتخذ التشبيه اسماء ومصطلحات هي :

- ١ - بحسب الاداة (١) : اذا ذكرت الاداة سمي التشبيه (مُرمِلاً)

(١) قد تكون الاداة حرفاً كالـ كـاف . وكان نحو : كأنه اسد ، وقد
 تكون اسماً كـ كـل ، ومثبه ، نحو : هو مثل الاسد ، هو مشبه للأسد . وقد
 تكون فعلاً لـ د يشبه ، يحكي ، نحو : إنه يشبه او يحكي الاسد . الخ ..

وإذا حذف سمي مؤكّداً (مثال الرسل : أخوك كالاسد) الكاف اداة
وقد ذكرت (ومثال المؤكد : أخوك اسد في الشجاعة) حذف الكاف (

٢ - بحسب وجه الشبه إذا ذكر وجه الشبه سمي التشبيه (مُفَصَّلًا)
وإذا حذف سمي (مُتَجَمِّلًا) ، مثل الفصل : أخوك اسد في الشجاعة
(حذف وجه الشبه) .

ملاحظة :

إذا ذكرت الاركان كلها سمي التشبيه : تام الاركان . نحو : أخوك
كالاسد في الشجاعة . وإذا حذف وجه الشبه والاداة سمي بليغاً .

تطبيق

اذكر اسماء التشايب الآتية :

١ - هذا هو الربيع كأنه انسان في الاختيال والزهو

٢ - ما لهذا الاسد يشبه الطبيب حين يلامس الارض

٣ - إن قلبه لَحَجَرٌ في قسوته وصلابته

الاجوبة :

١ - التشبيه تام الاركان ، لان القائل ذكرها كلها : المشبه : الربيع (١)

(١) الحق أنه الضمير في (كأنه) الذي يعود الى الربيع ، لا الربيع نفسه .

والمشبه به : الانسان ، والاداة (كأن) ووجه الشبه (في الاختيال والزهو).

٢ - هذا التشبيه مرسل لانه ذكر الاداة (يشبه) ، وبجمل لانه حذف وجه الشبه (في الرفق والمطلق) ، اما المشبه فهو (الاسد) واما المشبه به فهو (الطبيب) .

٣ - هذا التشبيه مؤكد لانه حذف الاداة ومفصل لانه ذكر وجه الشبه في (قسوته وصلابته) والمشبه هو (قلبه) والمشبه به (الحجر) .

التشبيه البليغ

قلنا : ان التشبيه البليغ هو ما حذف فيه وجه الشبه واستغنى عن الاداة ، وهو اكثر انواع التشبيه تأكيداً .

صورة

وله عدة اشكال ، هي :

١ - ان يأتي المشبه به خبراً للمشبه مثل : أنت أسدٌ ، او كنت أسداً ، أو انك أسد ، كقول يوسف الخطيب :

أنا مشعلٌ ، أنا مارجٌ^(١) جبارٌ لا الريح تخمدني ولا الأعصارُ

وكقول أبي ريشة :

(١) المارج : اللبيب .

يا بلادي وانت نهله ظمأ ن ، وشبابه (١) على فم شاعر

٢ - ان يأتي المشبه به حالاً للمشبه ، مثل خاض سعيد المركة
اسداً ، وكقول جبران :

وشربت الفجر خمرأ في كؤوس من أنير

وكقول سليمان العيسى :

ماضي أحمله لنا بحتجرتي ولست أحمله لحدأ ولا رما

٣ - ان يأتي المشبه به مضافاً الى المشبه ، مثل : حجاب الامل
وثوب الذل ، وشعلة البلاء ومهتمة العيش ، وزهور الامل ، وكقول
الياس فرحات :

هلا متنت بلقياس استرد بها
فجر الشباب ، فشمس العمر في التطفل

وكقول ميخائيل نعيمة :

د كنت واحداً من الملايين التي كتب عليها ان تبحث عن ابرة
السعادة في جبل الاسفلت .

٤ - ان يأتي المشبه به مفعولاً مطلقاً لبيان النوع ، ويكون المشبه
في هذه الحال مصدرأ منتزعا من الفعل العامل فيه ، مثل : قعد سعيد
قمود الاسد . فالشبه : قمود سعيد ، والمشبه به ، قمود الأبد ، وكقول

(٢) ما عطف على المشبه به يمد مشبهاً به آخر ، والمشبه نفسه .

ابي ريشة :

فشرت فيه رعشة من جنون الكبد
سير واهتز هزة القرور

٥ - ان يأتي الشبه به مفعولاً به ثانياً ، ويكون الشبه مفعولاً
اولاً ، مثل :

جعل الجيش مدينة العدو رماداً .

وكقول شوقي في مسرحية « كليوباترا » :

هتفوا لمن شربَ الإطلا في تاجهم
وأحال عرسهم فرائش غرام

٦ - أن يأتي الشبه به مجروراً بن البانية التي تين الشبه مثل :
ماء من عسجد ، وكقول أبي القاسم الشابي :

ورفرف روح غريب الجلال باجنحة من ضياء القمر

وكقول ايليا ابي ماضي :

آأمانى كلها من تراب وأمانيك كلها من عسجد

التمكين

قال عمر ابو ريشة :

واطرحي الكبرياء شلوا مدمى تحت اقدام دهر ك السكير

في قوله الكبرياء شلوأ ، تشبيهه بليغ ، الكبرياء : مشبه ، وشلوأ مشبه به ، وحذف وجه الشبه والاداة .

قال القروي في رثاء شهداء ايار :

بل علقوكم بصدر الأفقِ اوسمةً منها الثريا تغطي صدرها حسداً
في قوله : علقوكم اوسمة ، تشبيه بليغ ، الضمير في (علقوكم) مشبه وهو يعود الى الشهداء ، وأوسمة ، مشبه به ولا اداة ولا وجه شبه .

قال الاخطل الصغير يخاطب عبد الحميد بعد انقلابه :

عبرة انت للورى رسمتها اصبع الله في كتاب الوجود
في فو ٧ : كتاب الوجود تشبيه بليغ ، الوجود مشبه ، وكتاب مشبه به من اضافة المشبه به الى المشبه ، والاداة ووجه الشبه محذوفان .

وقال عمر بن الوردي يتغزل :

أَقْتُلْ بَيْنَ جَدِّكَ وَالْمُزَاحِ بَنَابِلَ جَفَوْنِكَ الْمَرْضَى الْمَحْجَاحِ
في قوله : نبل جفونك ، تشبيه بليغ ، المشبه : جفونك ، والمشبه به نبل ، وهو من اضافة المشبه به الى المشبه ، والاداة ووجه الشبه محذوفان .

★ ★ ★

التشبيه التمثيلي

إذ تأملنا قول الشاعر :

وكانَ الهلالَ نونَ لجينَ غرقتَ في صحيفةٍ زرقاءَ

بدا لنا التشبيه جديداً اذا راعينا ما تقدم ، فليس المشبه فيه
(الهلال) وحده ، وليس المشبه به (نون لجين) وحدها ، ذلك أن
الشاعر يشبه حال الهلال ايضاً لماعاً مقوَّساً وهو في السماء الزرقاء ، بحال
نونٍ من فضة غارقة في صحيفة زرقاء .

ومثل هذا التشبيه يبدو لنا في البيتين التاليين :

كانَ سماءنا لما تجلَّتْ خلالَ غيومها عند الصباح
رياضُ بنفسجٍ خضيلٍ نداه تفتحَ بينه نورُ الاقاحي (١)

فالشبه هو : السماء في تجليها خلال النجوم وقت الصباح ، والشبه
به هو : رياض بنفسج ظهر بينه نور الاقاحي .

وهكذا نجد المشبه هنا ، والمشبه به صورة مركبة من عدة اشياء
لا من شيء واحد ... وهذا هو التشبيه التمثيلي .

التشبيه الضمني

(١) الخضيل : الرطب . النور : زهر ابيض ، يقول : بعد ان
انقشمت هذه الغمامة صارب السماء بين النجوم المنتثرة وقت الفجر كرياض
من البنفسج المبتل بالماء تفتحت في أثنائه ازهار الاقاحي .

لتأمل قول ابن الرومي :

قد يشيب الفتى وليس عجيباً أن يرى النور في القضيبي الرطيب

يقول : ان الشاب قد يشيب ولم تتقدم به السن ، وما ذلك بمجيب
فان الفصن الرطيب النفس قد يزهر فيه الزهر الابيض ، غير انه لم يلجأ
الى التصريح بالتشبيه ، فهو لم يقل : ان الفتى الذي يشيب يشبه الفصن
الذي يظهر فيه زهر ابيض ، لا ، لم يقل ذلك ، ولكنه لمحّ تلميحاً ،
وانى به ضمناً .

وتأمل كذلك قول المتنبي :

من يهنّ يستهلّ الهوان لديه ما لجرحٍ يميت إسلامُ

انه يقول : ان الذي اعتاد الهوان يسهل عليه تحمله ولا يتألم له ،
وليس هذا الادعاء باطلا ، لان الميت اذا جرح لا يتألم .

وهكذا يقرن حال الذليل يهان ، بحال الميت يجرح ، عن طريق
التشبيه الضمني .

وإذا فالتشبيه الضمني « هو تشبيه لا يوضع فيه المشبه به في صورة
من صور التشبيه المروقة السابقة ، بل يلحان في التركيب » .

ومن امثلة التشبيه الضمني قول أبي تمام :

لا تُشكّري عطلّ الكريم من الغنى فالسيلُ حربٌ للمكان العالي

وقول أبي فراس الحمداني :

ميدكرني قومي اذ جد جيدم وفي الليلة الظلماء يفقد البدرُ

ملاحظة :

يختلف التشبيه التمثيلي عن التشبيه الضمني ، في ان الاول يأتي على صورة التشبيه المادي فتذكر فيه الاداء ، ويذكر المشبه والمشبّه به بشكل صريح ، أما الضمني فلا يأتي على صورة التشبيه المادي . ولا تظهر فيه الاداء مطلقاً .

التشبيه المقلوب

قد ينعكس الامر ، فيأتي المشبه مكان المشبه به ، وبأتي المشبه به مكان المشبه ، نحو : الاسد كأخيك في الشجاعة ، ويسمى هذا النوع (تشبيهاً مقلوباً) .

تطبيق عام

- ١ - الادباء كشاعل الامة في ظلمات الحياة . [مرسل مجمل]
- ٢ - كم وجوه مثل النهار ضياءً لنفوس كالليل في الاظلام
[تام الاركان] [تام الاركان]
- ٣ - الام مدرسة اذا اعددتها أعددت شعباً طيب الاعراق
[تشبيه بليغ]
- ٤ - المتنبي يصف الاسد :
بطاً الشري مترقاً من تيه فحسب أن آسن يحس غليلاً
[تشبيه تمثيلي - وهو مرسل مجمل]
- ٥ - قال أبو تمام مخاطب أميراً :
ليس الحجاب بمقص عنك لي أملاً إن السماء ترجى حين تحتجب
[تشبيه ضمني]

٢ - الاستعارة

مر بنا ان التشبيه لا بد ان يكون فيه مشبه ، ومشبه به ، وانه لا يمكن الاستغناء عنها او عن واحد منهما في التشبيه .

والآن نقول : إنه اذا حذف واحد من هذين الركنين ، لم يعد في الكلام تشبيه ، بل استعارة . وعلى هذا تكون الاستعارة تشبيهاً حذفت أحد ركنيه الهامين ، مثل :

جاء الريح كالنسان يخال ضاحكاً (تشبيه لوجود المشبه (الريح) والمشبّه به (الانسان)]

جاء الريح يخال ضاحكاً [استعارة لان المشبه به (الانسان) حذف ، وبقي المشبه] .

ومثل :

بدا الشيب كالانسان يضحك في الرأس	تشبيه لوجود الركنين .
بدا الشيب يضحك في الرأس.	استعارة لحذف المشبه به

نوعا الاستعارة

١ - الاستعارة المكنية :

هي ما حذف فيها المشبه به ، وترك في الكلام ما يدل عليه ،
نحو : افتقره الموت .

شبه الموت بوحش . وحذف المشبه به (الوحش) وترك في
الكلام ما يدل عليه (الاقتراس) فالاستعارة مكنية .
ونحو : تنفس الصباح .

شبه الصباح بإنسان يتنفس ، وبقي من المشبه به المحذوف ما يدل
عليه وهو (التنفس) .

٢ - الاستعارة التصريحية :

هي ما صرح فيها بلفظ المشبه به نحو : ثر القلم الظلام على
الورقة شبه الحبر بالظلام ، وقد صرح بلفظ المشبه به .
ونحو قول المتنبي :

في الخلدان عزم الخليط رجلاً مطر تزيد به الخلود تحولاً

★ ★ ★

تطبيق

١ - قال الحريري يصف محبوبته ساعة الوداع :

وأقبلت يوم جده البين في حلال سودت بعض بنان النادم الحسير
فلاح ليل على صبح اقلها غصن ، وضربت البلور بالذُرر

في قوله (ليتل) استعارة تعريجية ، شبه شعر محبوبته لسواده بالليل وصرح بالمشبه به
 / (صباح) / / / وجه / لبياضه بالصبح / / /
 / (غصن) / / / قد / لرشاقته بالغصن / / /
 / (البور) / / / أنامل / لصفائها بالبور / / /
 / (الدر) / / / أستان / لصناعتها بالدر / / /

٢ - قال أحد الشعراء يمدح قوماً :

قوم اذا البر ابدى فاجنيه لهم طاروا اليه زرافات ووحدا

في قول (الشر) استعارة مكنية ، شبه الشر بوحش ذي فواجد
 (وهي اواخر الاضراس) ، وحذف المشبه به (الوحش) وترك ما يدل
 عليه وهو (فاجنيه) .

وفي قوله (طاروا) استعارة مكنية ايضاً ، اذ شبه القوم بطيور
 تطير ، فحذف المشبه وترك ما يدل عليه وهو الطيران (١) .

(١) ويمكن ان نقول : في قوله (طاروا) استعارة تعريجية
 اذ شبه سرعتهم في العدو الى الشر بالطيران ، واشتق منه الفعل (طاروا) .

٣ - الكناية

وهذا لون آخر من ألوان البلاغة ، تأمل هذه العبارة التي كان يطلقها عرب الجاهلية قديماً :

« فلان كثير الرماد »

اتظن انهم يمدحونه بكثرة الرماد في مطبخه ؟ وما قيمة ذلك ؟ ولكنك لو تأملت العبارة بهدوء بدا لك معنى آخر ، فكثرة الرماد تدل على كثرة الطبخ ، وكثرة الطبخ تدل على كثرة الضيوف ، وهذه تدل على الكرم والجود والجلال .

وهكذا يبدو لك معنى للعبارة كما يتضح من وراء اللفظها ، لا بظاهر هذه اللفاظ .

ونحن نقول في هذه الأيام : « فلان من حملة الأقلام » ، فهل نعني انه يحمل الأقلام ويحشي بها ؟ الواقع اننا نريد : انه كاتب ، او اديب .

ويقال : فلان ورم كيسه ، فورم انفه .. يستون بالجملة الاولى انه صار غنياً ، وفي الثانية تكبر .

وهكذا نصل الى تعريف الكناية : بانها لفظ لا يراد به الظاهر

من معناه ، وإنما يراد ما يدل عليه هذا المعنى .

نوعا الكناية

هناك ثلاثة أنواع من الكناية :

١ - كناية عن صفة : نحو قولك في رجل : لوت الياالي كفه على العصا .. لان المعنى المراد هو : عجوز ، او كبير ، أو مسن ، وكل هذه الالفاظ انما هي صفات .

ونحو قولك : فلان طاهر الازار ، أي عفيف .

٢ - كناية عن موصوف : نحو قول البحري تصف طعنته التي صوبها الى الذئب :

فأبعتها اخرى فاضللت نصلها بحيث يكون الالب والرعب والحقد

يريد انه طعنه في قلبه ، حيث يستقر الالب والرعب والحقد .

٣ - كناية عن نسبة : نحو قول الشاعر يمدح :

إن المروءة والسباحة والندى في قبة ضربت على ابن الحشرج

تطبيق

١ - قال المتنبي يصف ما أوقعه سيف الدولة ببني كلاب :

فمسام وبسطهم حرير	وصبحهم وبسطهم تراب
ومن في كفه منهم قناة	كمن في كفه منهم خضاب

في قوله : بسطهم حرير : كناية عن سياقتهم وعزتهم . عن صفة
وفي قوله : بسطهم تراب : كناية عن ذلهم وحاجتهم ، عن صفة .
وفي قوله : في كفة قناة : كناية عن الرجل الذي يحمل السلاح ،
عن موصوف.

وفي قوله : في كفه خضاب : كناية عن المرأة التي تخطب يديها
عن موصوف.

٢ - وقال يمدح كافوراً الأخشيدي :

إن في ثوبك الذي المجد فيه لضيء يزري بكل ضياء
في البيت كناية عن نسبة ، لانه اثبت المجد لكافور دون ان
يصرح بعبارته تصريحاً مباشراً .

★ ★ ★

علم البديع

علم البديع يبحث في جمال العبارة ، وحلاوة الصيغة ، وقد صار في اواخر عصور الادب العربي - بمد سقوط بئداد - مجرد تلاعب بالالفاظ ، وعبث لا يعني شيئاً ، وفروعه كثيرة جداً تقف منها عند :

١ - الجنس : هو كلمتان اتفقتا لفظاً واختلفتا معنى نحو :

دارهم ما دمت في دارهم وارضهم ما دمت في ارضهم

ويسمى هذا جناساً تاماً ، لان الكلمتين اتفقتا في جميع الحروف ، فاذا لم يحدث ذلك سمي الجنس ناقصاً نحو : ضنٌ ظنٌ .

٢ - الطباق : هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام نحو : ليل ونهار ، فقر وغنى ، الخ ...

وللطباق نوعان : طباق ايجاب نحو : وتحسبهم ايقاظاً وهم رقود . وطباق السلب نحو : يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله.

٣ - المقابلة : هي ان يؤتى بمعنىين أو اكثر ، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب نحو : انكم لتكثرن عند الفزع ، وتقلون عند الطمع ونحو : ليس له صديق في السر ، ولا عدو في العلانية .

٤ - السجع : هو ان تتوارد فقرات الجمل منتهية بحرف واحد نحو
هزتي رياح الأمل البسيط ، الى امتطاء بئج البحر المحيط ، فأثبت سفينة
يطيب للسفر مثواها ، وركبت فيها باسم الله مجراها ومرساها .

٥ - التصريح : وهو ان تتفق عروض البيت مع ضربه وزناً
وتقنيةً واعراباً ، (١) كقول أبي تمام

السيف اصدق انباء من الكتب في حده الحد بين الجدوالعب

٦ - التورية : هي ان يكون للكلمة او المارة معنات : معنى
قريب ، ومعنى بعيد ، كقول ابيد الشعراء في مدينة حماة :

حماة بها فخر الروبة والندي وفيها على العاصي تدور الدوائر

فالغنى القريب : تدور النواوير على نهر العاصي . والغنى البعيد :
تنزل المصائب بمن يتمرّد على مدينة حماة .

* * *

(١) العروض : آخر تفعيلة في الشطر الأول من البيت والضرب:
آخر تفعيلة في شطره الثاني .

الخبر والوثاء

١ - الغرض من لقاء الخبر

والاصل في الخبر ان يلقى لأحد غرضين :

١ - إفادة المخاطب بالحكم الذي تضمنته الجملة ، ويسمى ذلك الحكم فائدة الخبر (١) ، مثل : ولد عمر بن أبي ربيعة يوم مات عمر بن الخطاب.

٢ - إفادة المخاطب ان التسلّم عالم بالحكم ، ويسمى ذلك لازم الفائدة ، مثل : « لقد ادبت ببيتك باللين والرفق ، لا بالقسوة والعقاب » .
ومثل انك تنام في العاشرة من كل يوم .

وقد يلقى الخبر لاعراض اخرى تفهم من السياق ، منها :

١ - الاسترحام : كقول ابراهيم بن المهدي للمأمون :

اتيتُ جرماً عظيماً	وانت للمفو أهلُ
فان عفوت فثقتُ	وان قتلَ قعدلُ

٢ - اظهار الضعف : ربّ اني وهنّ العظمُ مني ، واشتعل

(١) ما وضع بين قوسين مأخوذ من كتاب البلاغة الواضحة .

الرأس شيئاً .

٣ - إظهار التحسر : كقول القروي :

حولي اعاجم يوطنون فما للضاد عند لسانهم قدر
وانا هنا والتمم كبلني صخر يحس، وليتي صخر

٤ - الفخر : كقول عمرو بن كلثوم :

إذا بلغ الرضيع لنا فطاماً تخر له الجبار ساجدين
٥ - الحث على العمل والسعي :

كقوله أيضاً :

يا عرب! والثارات قد خلقت لكم اليوم تفتخر الملا ان تأروا

٢ - الإنشاء الطلي

هو : الامر ، والنهي ، والاستفهام ، والتعني ، والنداء

آ - الأمر :

١ - صيغة : فعل الامر : اكتب . والمضارع المقرون بلام الامر :
ليكتب سعيده . واسم فعل الامر : صه والمصدر
النائب عن فعل الامر . صبراً على المكاره .

٢ - معانيه .

- الامر . من الانسان الى من هو دونه .

- الالئاس . الى من هو مثله .
- الدعاء والتوسل . الى من هو فوقه

وقد يكون للتمني ، كقول المري .
فيا موت زرا ان الحياة ذميمة ويا نفس جدي ان دهرك هازل

ب - النهي .

كالأمس ...

ج - الاستفهام.

١ - معناه الاصلي هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل ،
وله ادوات كثيرة ..

٢ - وقد يخرج عن معناه الى معانٍ اخرى تعرف من سياق
الكلام ، ومن هذه المعاني .

١ - النفي . كقول القروي .

وهل جبالوا جسومهم بخمر وهل فحتوا من الماچ المظلاما
وهل يندون تحت الارض تبرأ ويمي غيرهم فيها رغاما

٢ - التقرير . كقوله ايضاً .

أليس قوامهم ماءً وطنياً كما خلق الاله لنا قواما
٣ - الإنكار . كقوله :

أفي يروت أمنٌ واتحادٌ وفي لبنانٌ نهبٌ واعتداءٌ

٤ - التوبيخ . كقوله .

أمن أجل تقيل رجل المميد ويري الذقون لفرط السجود

غدرتم بشعب وبعتم وطن

وقوله تعالى . « افكها جاءكم رسول بما لا تهوي انفسكم استكبرتم ،
ففرقاً كذبتم ، وفريقاً تقتلون . » البقرة ٨٧

٥ - التظيم . كقول القروي في الفدائين .

من رأى الاطفال في الشر على لهوات الموت تنقص اسودا

د - التمني والترجي :

١ - ادواته : ليت (للتمني) و (لمل ، وعى) للترجي .

هـ - النداء :

١ - النداء هو طلب الاقبال باستعمال اداة من ادواته ،

٢ - معانيه الفرعية :

- الزجر :

يا قلب ، ويحك ما ممت لتاصع لا ارنيت ولا اتيت ملاما

- التحسر والتوجع :

ايا قبر من كيف وارت جوده وقد كان منه البر والبحر مثرعا

٣ - الانشاء غير الطلبي

« وهو الذي لا يستدعي مطلوباً ، وله صيغ كثيرة ، منها . التمجيد والمدح ، والذم ، والقسم ، وافعال الرجاء .. »

★ ★ ★

قسم الاملاء

الهمزة المتوسطة

آ - كتابتها على نبرة :

تكتب الهمزة المتوسطة على نبرة في الحالات الآتية :
١ - اذا كانت حركتها او حركة ما قبلها كسرة نحو : بن - موئل -
بئر - مئزر .

٢ - اذا جاءت بعد ياء ساكنة نحو : رديئة - هيئة - الخطيئة -
خطيئة - هنيئة .

٣ - اذا جاء بعدها واو ، وكان الحرف الذي قبلها يمكن اتصاله
بغيره نحو : ينشئون - يلجئون .

ب - كتابتها على واو :

وتكتب على واو اذا كانت حركتها او حركة الحرف الذي
قبلها ضمة بشرط الا تجتمع مع الكسرة نحو : يؤم - يُلؤم -
مؤدب - مؤلم .

ج - كتابتها على ألف :

١ - اذا كانت حركتها وحركة ما قبلها الفتح نحو : سألرافه

- ٢ - اذا كانت مفتوحة وما قبلها ساكناً نحو : مُسألة .
 ٣ - اذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوحاً نحو : بأس رأفة .

د - كتابتها مفردة :

وتكتب مفردة فيما يأتي :

- ١ - اذا جاءت مفتوحة بعد الف لينية ساكنة نحو : نساءل .
 تفاءل اما اذا كانت غير مفتوحة فتكتب بحسب حركة الأخرى نحو :
 متفائل تشاؤم .
 ٢ - اذا جاءت مفتوحة او مضمومة بعد واو ساكنة نحو :
 وضوءك مملوءة مبروءة .

الهزمة المتطرفة :

- ينظر في الهزمة المتطرفة الى حركة ما قبلها فقط .
 ١ - تكتب على الف اذا كان ما قبلها مفتوحاً نحو : قرأ - برأ
 ٢ - تكتب على واو اذا كان ما قبلها مضموناً نحو : - باطوؤ
 ٣ - تكتب على ياء اذا كان ما قبلها مكسوراً نحو : فقيء - مليء
 ٤ - تكتب منفردة اذا كان ما قبلها ساكناً نحو : بطيء - شيء

ملاحظة :

اذا كان ما بعدها تنوين نصب ، او كان الف تنبيه فانه ينظر الى
 الحرف الذي قبلها ، فان كان يتصل بما بعدها كتبت على نبرة مثل : شيئاً
 شيئان - عبثا عبثان - دققان ، واذا كان لا يتصل بما بعدها كتبت مفردة
 وبمدها الف نحو : جزءاً ، جزءان ، برءاً ، برءان .

الألف في آخر الكلمة :

متي ترسم الفاء ممدودة :

١ - اذا كانت منقلبة عن واو في الفعل والاسم الثلاثين نحو : دعا ، يدعو ، عصا ، عصوان ، (١) .

٢ - في اواخر الحروف تكون الألف ابدأ ممدودة ما عدا اربعة احرف هي : الى ، على ، حتى ، بلى . وما سوى هذه ممدودة الألف نحو : لولا ، كلا ، إلا .

٣ - في اواخر الاسماء المبنية ما عدا متى ، أنى ، لدى ، الألى (الذين) مسبوقه بياء نحو : استجيا ، منايا .

٥ - في نهاية كل اسم اعجمي ما عدا الاسماء التالية : عيسى ، كسرى ، بخاري ، موسى ، وما سواها ممدودة نحو : فرنسا ، صيدا ، اميركا .

(١) في الفعل الثلاثي نعرف اصل الألف اذا قلبناه الى المضارع أو اسندناه الى تاء الفاعل نحو : دعوت - رميت وفي الاسم الثلاثي تأتي بالثنى منه نحو : عصوان - فتيان .

متى ترسم الفاء مقصورة :

١ - إذا كانت منقلبة عن ياء الفعل والاسم الثلاثين نحو : رمي ، رميت ، فتي ، فتيان .

٢ - إذا زاد الفعل أو الاسم على ثلاثة أحرف فالالف الأخيرة ترسم مقصورة ، نحو : مستشفى ، ارعوى ، إلا إذا كانت مسبقة بياء مثل : استجيا - منايا (١) .

فائرتان

١ - الف واو الجماعة :

توضع أمام واو الجماعة الف تسمى « الف الفارقة » ، لأنها تميز واو العلة من واو الجماعة وهي لا تقوم بهذه الوظيفة إلا في الأفعال ، ولهذا لا يجوز وضعها في الأسماء كما يفعل كثير من الطلاب نحو : كتبوا ، لم يكتبوا ، اكتبوا . ونحو جاء معلمو القرية وموظفو المدينة .

٢ - همزة « ابن وابنة » :

ت حذف همزة هاتين الكلمتين إذا وقمتا بين اسمي علم نحو : عمر بن الخطاب - حفصة بنت عمر ، أما إذا لم تقعا كذلك فيجب اثباتها نحو : هذا هو ابن الخطاب ، وتلك هي ابنة عمر .

(١) اسم العلم يشذ عن ذلك فتكتب الفاء فيه مقصورة نحو : يحيى

الهزة المتوسطة قبل المد

مآل ، ميدآن ، مكافآت ، يلجان

المتاعدة

تنقلب الهزة الى مد :

١ - إذا أعقبها الف أصلية

٢ - إذا أعقبها الف الثنية أو الجمع

ميدآن - مكافآت - مآثر

٣ - اما اذا أعقبها الف الفاعل في ثنية الفعل فان الهزة تبقى
على حالها وترسم الف الفاعل بعدها
قرأ - لجأ - يقرآن - يلجان

ما الاستفهامية المتصلة بحرف جر

حتم - فيم - إلام - علام - مم

المتاعدة

تتحذف الالف من د ما ، الاستفهامية إذا سبقت بحرف جر

علام - فيم

ما يكتب ولا يقرأ من الحروف

١ - الالف تكتب في الحال الآتية ولا تقرأ :

١ - في مائة ومائتين وثلاثمائة الى تسعمائة ، إلا في جمعها مثل :
مئون ، مئين ، مئات

٢ - بمد واو الجماعة ولا تكون الا في الفعل وتسمى (الفارقة)
نحو : ذهبوا ، لم يحضروا

٣ - في آخر البيت وتسمى (الف الاطلاق) مثل :

قصرت أخاذه وطال قذاله فكأنه متوقع أن يصفعا

ومثل :

عقاب المجر اعقب لي الوصالا وصدق الصبر اظهر لي الحالا

ب - الواو ١ - : الواو في (أولاء ، أولى الاشارية ممدودة
مقصورة) فاذا تقدمتها (ها) التنبيه تصبح : هؤلاء .

٢ - في (اولى) بمعنى اصحاب و (اولات) بمعنى صاحبات

٣ - في (عمرو) للفرق بينه وبين عُمَرَ ، وعكس ذلك كلمتا
(تلود) و (طلوس) فان الواو تحذف لشهرتهما .

الفهرس

الصفحة		الصفحة	
١٩١	المدح والذم	٧	الضائر المتصلة
١٩٥	البدل	١٥	اسماء الشرط الجازمة
٢٠٢	ا- م الفعل	٢٥	أن الوصلية وأن الشرطية
٢١٠	التوكيد	٣٠	اسماء الاستفهام
٢١٨	المفعول به	٤٦	كم الخبرية - كم الاستفهامية
٢٢٦	الحال	٥٢	حروف الجر الزائدة
٢٣٤	النواصب	٦١	حروف الجر الشبيهة بالزائدة
٢٤٢	اعرابات (ما)	٦٦	حالات المبتدأ والخبر
٢٥١	لا النافية للجنس	٧٨	الساد مسد الخبر
٢٥٤	اعراب الجمل	٨٥	ضمير الشأن
٢٥٦	الجمل التي لها محل من الاعراب	٩١	افعال المقاربة والرجاء والشروع
٢٦٢	الجمل التي لا محل لها	٩٩	اسم الفاعل
٢٧٣	البلاغة	١٠٥	اسم المفعول
٢٧٤	علم البيان	١١٠	المصدر الصريح
٢٩٠	علم البديع	١١٥	المصدر المؤول
٢٩٢	الخبر والانشاء	١٢٥	الاعراء والتحذير
٢٩٧	قسم الاملاء	١٣٠	الاختصاص
٢٩٨	المهمزة المتوسطة	١٣٣	التمييز
٢٩٩	المهمزة المتطرفة	١٤١	المنادى
٣٠٠	الألف في آخر الكلمة	١٥٢	الاستثناء
٣٠٢	المهمزة المتوسطة قبل اللد	١٦٢	المنوع من الصرف
٣٠٣	ما يكتب ولا يقرأ من الحروف	١٧٣	المفعول المطلق
		١٨٣	التمجيب